JULY 8-11, 1776
Sale, Paris

Lugt: 2566

M. Neyman collection

3 1072 00382829 2
FRICK ART REFERENCE LIBRARY

4" 10

f. 6.

1782

Vente 3 L 1877 N° 186 C.C.V.
N° 1027 Vte Reiset 1879
adjugé 36 f. Rapilly

cet exemplaire a appartenu
à Soyer - ami de Desfriches.
voir dernier feuillet
Soyer 13 aoust 1776

double

Lugt 2566

L.P. Choffard fecit 1776.

Divers genres de Deſſins réunis par le Goût des Arts.

avec les prix — 1776 ie

M. Nicolle

9° 44

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE DESSINS ITALIENS, FLAMANDS, HOLLANDOIS ET FRANÇOIS,

Ainſi que de pluſieurs Tableaux, Eſtampes, volumes d'Antiquités & autres :

Le tout raſſemblé avec ſoins & dépenſes, par M. NEYMAN, Amateur à Amſterdam ;

(July 8-11, 1776 per lugt)

Dont la Vente ſe fera à Paris, vers la fin du mois de Juin 1776, rue Saint Honoré, à l'Hôtel d'Aligre.

Par Fr. BASAN.

Le préſent Catalogue eſt orné d'un frontiſpice, par le ſieur Choffard, & de quatorze eſtampes gravées à l'eau-forte, par Weïbrood, &c. d'après des deſſins capitaux d'Adrien van-Velde, Ruyſdaël, Potter, Oſtade, Duſart, K. du Jardin, &c. faiſant partie de ce célebre Cabinet.

Il ſe diſtribue A PARIS,

Chez { Le Sr. BASAN, rue & hôtel Serpente.
PRAULT, Imprimeur du Roi, Quay de Gêvres.

M. DCC. LXXVI.

Frick Art Reference Library

AVERTISSEMENT.

LE Cabinet dont je donne ici le Catalogue, est assez connu *de l'Etranger comme du Citoyen*, pour me dispenser d'en faire un éloge pompeux : la vue des dessins fera plus d'impression dans l'esprit de MM. les Amateurs, que tout ce que je pourrois en dire.

La plûpart de nos Amateurs François qui ont voyagé en Hollande, ont été reçus avec affabilité du possesseur, & ont vû avec plaisir cette belle Collection.

Pour éviter des demandes importunes que j'ai essuyées dans la vente que je viens de faire du Cabinet de feu M. Mariette, j'ai suivi dans ce Catalogue l'ordre alphabétique sans distinction d'Ecoles ; ainsi il sera très-facile, en cherchant un Maître, de le trouver à sa lettre.

Toutes les grandeurs des Dessins sont indiquées.

Les grandes & petites Affiches annonceront le jour que commencera ladite vente.

CATALOGUE

DE LA PRÉCIEUSE COLLECTION

DE DESSINS

DE TOUS LES PLUS GRANDS MAÎTRES,

Rassemblés avec grand soin & dépenses, par M. NEYMAN, Amateur à Amsterdam, & dont la Vente s'en fera à Paris incessamment.

Par F. BASAN.

ALBANE. (*François*) *Ecole de Bologne.*

N°. 1 DEUX petites têtes de femmes très-agréables, dessinées à la sanguine, & rehaussées de blanc. Les dessins de ce Maître sont rares.

AGRICOLA. ( ) *Ecole Allemande.* 30

Il est sorti de la main de cet Artiste, ainsi que de son attelier, une grande quantité de payſages, batailles, oiseaux, fleurs & fruits, colorés avec beaucoup de soin.

2 Deux batailles de cavaliers, le sabre & pistolet à la main, colorées avec intelligence: 8 po. & demi sur 6 & demi de haut. 57

.6443144

60 3 Une vue de mer, où ſe voit dans le fond, une petite ville au bas d'une montagne; ſur le devant, pluſieurs bateaux à voiles: même grandeur.

30 4 Autre marine, auſſi colorée avec intelligence, & de même grandeur, où ſe voit, ſur le devant, un bateau marchand, avec pavillon hollandois.

37 19 5 Deux oiſeaux, faiſant pendants, colorés d'après nature, perchés ſur des branches d'arbres, & terminés avec le plus grand ſoin, ſur velin à fond blanc. 10 pouces ſur 7 & demi de large.

29 6 Deux oiſeaux enſemble ſur la même feuille, & perchés ſur des branches d'arbres, avec un fond de payſage, auſſi ſur velin, de même grandeur, à fond brun.

41 7 Deux autres feuilles d'oiſeaux, perchés ſur des branches, avec un fond de payſage, & colorés.

40 8 Deux autres, de même genre.

24 9 Deux autres idem, dont un vivant, & l'autre mort.

ALBERT DURER, de Nuremberg.

45 10 Une tête de cerf, faite avec beaucoup de préciſion, & lavée en couleurs. 7 pouces ſur 6 de haut.

ASSELIN, (Jean) dit Crabétie, Hollandois.

44 11 Les veſtiges du temple de la Paix à Rome, & un pendant, faits à l'encre de la Chine, & ornés de jolies figures.

8.15 11* Un vieux pont ruiné, largement deſſiné

au biſtre ; & une autre ruine, à l'encre de la Chine.

BACKUYSEN, (*Louis*) *Hollandois.*

Cet Eleve d'Everdingen & de Dubbels, Peintres Hollandois, naquit à Embden en 1631. A l'âge de dix-huit ans, il fut à Amſterdam, chez un riche Négociant, pour y apprendre le commerce. Mais bientôt, guidé par un inſtinct ſecret qui le portoit à la peinture, ſans autre maître que ſon génie, & ſans autre modele que la nature, il s'occupoit à deſſiner dans les chantiers, les vaiſſeaux & autres bâtimens de mer : ſes études particulieres ſur la partie de la marine, lui ont mérités les plus grands éloges ; & en peu de tems, ſes deſſins furent portés à des prix très-hauts.

12 Deux très-petites vues de mer, ſur laquelle ſont divers grands vaiſſeaux & chaloupes, lavés à l'encre de la Chine, & de la plume la plus légere. 3 po. ſur 2. 13 10

12* Deux autres en travers, d'une forme plus grande, ornées de beaucoup de figures très-ſpirituellement touchées ; dans l'une, on voit ſur le devant, un homme qui pouſſe une brouette ; dans l'autre, une eſpece de fanal, qui annonce le port, & un banc de ſable ; lavées de même. 7 pouces ſur 4 & demi de haut. 48

13 Deux autres marines, faiſant pendants, auſſi à l'encre de la Chine, & de même grandeur, repréſentant un combat naval, & pluſieurs vaiſſeaux qui ſont coulés à fond. 18

14 Un port ſur lequel on conſtruit un vaiſ- 70

ſeau, ayant pour pendant une autre vue maritime, où ſe voit ſur le devant, un vaiſſeau en radoubement; deſſinés de même.

80 15 Autre vue de mer, ſur laquelle ſe trouve ſur le devant, un vaiſſeau à un ſeul mât & les voiles déployées; auſſi à l'encre de la Chine. 8 pouces ſur 5 & demi.

302 16 La jettée d'un port près d'une ville, où l'on voit ſur le devant, pluſieurs figures intéreſſantes près d'un canon ſur ſon afut. Le pendant repréſente un arſenal au bord de la mer, auprès duquel on conſtruit pluſieurs grands vaiſſeaux; tous deux ſont de la touche la plus fine, & lavés d'encre de la Chine. 7 pouces ſur 4 & demi.

34 17 Le départ d'un Amiral prêt à s'embarquer; divers groupes de figures rendent ce ſujet intéreſſant, qui eſt finement fait à la plume & à l'encre de la Chine. 6 pouces & demi ſur 5.

18 Une petite marine en travers, exécutée de même que les précédents; près d'une jettée, on y voit un pêcheur qui tire avec une corde ſa chaloupe.

7 12

19 Autre marine en hauteur, lavée au biſtre, ornée de pluſieurs figures, qui ſe voyent au bord du canal. 5 pouc. ſur 4.

220 20 Deux jolis pendants, vues de mer, ſujets en hauteur, exécutés à l'encre de la Chine; dans l'un des deux, on voit

un morceu de rocher élevé au milieu de la mer. 7 pouces ſur 5 & demi.

21 Deux ſujets en travers, lavés au biſtre, & repréſentants des tempêtes ſur la mer & pluſieurs vaiſſeaux qui ſe briſent contre des rochers. 10 pouces ſur 6 & demi. 200 1

22 Deux autres vues de mer, auſſi au biſtre; tems calme, & mer un peu agitée. 10 pouces ſur 6. 250

23 Deux idem à l'encre de la Chine: dans l'un des deux, on voit une ville ſur une montagne dans le fond. 9 pouces ſur 5 & demi. 50

23* Une autre idem, de 8 pouces ſur 5 & demi de haut. 100

24 Autre petite marine idem, avec trois figures & un chien ſur le rivage. 8 pouces ſur 6 de haut. 21

25 Autre marine idem, avec la vue d'une ville dans le fond. 9 pouces & demi ſur 6 & demi de haut. 30

26 Autre marine, avec pluſieurs bâtimens hollandois, & ſur le devant trois figures, à l'encre de la Chine. 11 pouces & demi ſur 9 & demi de haut. 77

27 Un port de mer, ſur le bord duquel ſe voit un gros canon, pluſieurs bateaux à voiles, & des ſoldats qui jouent aux cartes; il eſt à l'encre de la Chine. 12 pouces ſur 9 de haut. 190 1

28 Une marine, dans laquelle on voit un vaiſſeau à deux mâts & deux chaloupes 230

agités par les flots, à la plume & à l'encre de la Chine. 13 pouc. sur 8 de haut.

400 29 Une vue de mer, dans laquelle on voit sur le devant un vaisseau démâté & presque coulé à fond; plus loin une quantité de vaisseaux de guerre; supérieurement bien exécutée au lavis. 14 pouces sur 9 & demi de haut.

6 *BALTHAZAR*, ( ) *de Sienne.*

30 L'assomption de la sainte Vierge, jolie composition au bistre, de 8 pouces sur 6 de large.

BARENT-GAAL, ( ) *Hollandois.*

46 31 Un petit payſage en travers, à la pierre noire, lavé de bistre, avec diverses figures & baraques, largement dessiné.

32 Deux autres sujets plus grands & exécutés de même, faisant pendants, & représentant un départ pour le chasse au vol, &c. 11 pouces sur 7.

90 33 Deux autres, de même forme, représentant un hiver, & un cabaret de village où plusieurs cavaliers sont arrêtés. 10 pouces & demi sur 16 & demi.

BAMBOCHE; voyez *VAN-LAER.*

BEGA, (*Corneille*) *Hollandois.*

16 34 Une femme, assise auprès d'une table posée sur un tonneau, & tenant une pipe. Elle a pour pendant un homme debout, couvert d'un manteau: ces deux études

ſont ſpirituellement faites au biſtre. 3 pouces & demi ſur 2 & demi.

35 Quatre autres études de figures d'hommes & femmes, exécutées à la ſanguine & pierre noire. 16 2

36 Un ménage de campagne, compoſé de ſept figures dans l'intérieur d'une chambre, ſçavamment deſſiné à la mine de plomb ſur velin & bien conſervé. 10 pouces ſur 9 de large. 350

BEGYN, ( ) *Hollandois.*

37 Un groupe de ſept animaux divers, auprès d'un homme aſſis; lavé en couleur, dans le ſtyle de Berghem. 15

38 Un bouc, une chevre & un petit boucquetin; très-graſſement deſſinés à la pierre noire: 10 pouces ſur 7.

39 Un payſage, mêlé de ruines & montagnes, où l'on voit ſur le devant, deux petites figures & quelques animaux; un peu lavé de biſtre & d'encre de la Chine: 12 pouces ſur 7. 33

BENARD, ( ) *de l'Ecole Françoiſe.*

40 Deux payſages en travers, mêlés de ruines, & ornés de figures & animaux; exécutés à la pierre noire ſur papier blanc: 18 pouces ſur 11. 42

BENEDETTE CASTIGLIONE, de Gênes.

41 Une feuille d'études de divers animaux, à la plume. 4 19

BERESTRAAT, ( ) *Hollandois.*

3 19 42 La vue d'un château, mêlé d'un peu de payſage, à la pierre noire & au biſtre.

42* Deux vues pittoreſques de la grotte de ſainte Roſalie à Palerme, à la plume & au biſtre : 14 ſur 12.

BERCHEM, ou *BERGHEM*, (*Nicolas*) *de Harlem, né vers l'an 1624, & mort en 1683.*

Il étudia chez pluſieurs Maîtres ; van Goyen, Weeninx, &c. chacun d'eux tinrent honneur d'avoir concouru à former une ſi brillante lumiere de l'art. Il n'eſt preſque point de Collection où l'on puiſſe voir une auſſi grande quantité de ſes deſſins ; il étoit doué d'un génie auſſi abondant que varié ; ſon exécution étoit ſpirituelle, libre & facile, & avec raiſon ſes ouvrages feront-ils toujours l'ornement des plus grands Cabinets.

15 43 Une femme debout, portant un enfant ; un groupe de quatre moutons, & un payſage en travers, avec figures & animaux : ces trois deſſins ſont à la pierre noire.

25 44 Deux feuilles d'études de moutons, auſſi à la pierre noire : ſur l'une, on en compte ſept, & ſur l'autre, douze.

80 45 Un ſujet en travers, où ſe voit un bœuf près d'une charette dételée, & pluſieurs autres animaux ; ſupérieurement bien touché à la plume & à l'encre de la Chine : 7 po. & demi ſur 5 & demi de haut.

102..1 46 Autre ſujet, exécuté de même, où ſe

voit un pâtre careſſant une payſane, & pluſieurs animaux. 9 po. ſur 7 de haut.

47 Une eſpece de caverne, où l'on voit neuf animaux divers; bœuf, âne, moutons, &c. à l'encre de la Chine. 11 pouces ſur 7 de haut. 92

48 Deux moyens ſujets en hauteur, faits à la pierre noire; ils ſont connus par les eſtampes qu'en a gravées l'Auteur. Dans l'un, on voit une femme ſur un âne, écoutant un payſan, qui eſt près d'elle, qui ſemble lui lire quelque choſe; dans l'autre, un payſan aſſis ſur une pierre, joue de la flûte auprès d'une bergere qui file; pluſieurs vaches & moutons ſont ſur le devant. 120

49 Un autre ſujet en travers, au biſtre, de la touche la plus fine; on y voit un mulet panaché, pluſieurs moutons, &c. On y lit la date de 1655. 7 pouces ſur 5 & demi de haut. 66

50 Autre de même grandeur, & fait de la même maniere, avec la date de 1654; une figure aſſiſe au pied d'un arbre, & ſix moutons bien groupés, ſervent à le reconnoître.

51 Autre de même grandeur, même *faire* & même date, où ſe voyent pluſieurs animaux, & un homme vu par le dos, tenant un grand bâton, & paſſant dans l'eau. 602

52 Autre morceau de même, de 7 pouces ſur 5 & demi de haut, où ſe voit une femme

tirant du lait du pis d'une vache, & près d'elle ſont pluſieurs chevres.

283 53 Un ſujet pareil, où ſe voit un payſan, tenant un bâton, & aſſis ſur un mur, au bas duquel ſont trois bœufs. Date de 1656, au biſtre.

280 54 Un joli petit payſage en travers, au milieu duquel on voit une groſſe pierre, un payſan, tenant un grand bâton, & parlant à une femme aſſiſe. Deux bœufs & pluſieurs autres animaux, rendent la compoſition intéreſſante. On en connoît l'eſtampe de même grandeur, par J. Viſſcher. 8 pouces & demi ſur 5 & demi de haut.

502 55 Autre joli ſujet, auſſi au biſtre, & connu par l'eſtampe de Viſſcher, où ſe voyent pluſieurs figures & animaux, traverſant une petite riviere; une femme vue par le dos, & portant ſur ſa tête un fagot, peut ſervir d'indication pour le reconnoître. 9 po. & demi ſur 7 de haut.

355 56 Un charmant payſage, fait au biſtre, avec tout l'art & le goût poſſibles; trois grands arbres occupent le milieu du ſujet, & deux groupes de figures & animaux, occupent les côtés. 13 pouc. ſur 9 de haut.

740 57 Autre ſujet pareil, où ſe voyent, au bas d'une montagne, treize figures & animaux divers, formant pluſieurs groupes; un homme qui ſe lave les pieds au bord de la riviere, a près de lui une femme ſur

un mulet. On en connoît l'eſtampe, ainſi que des ſuivans, par J. Viſſcher. 890

58 Autre de même grandeur, auſſi au biſtre; une femme montée ſur un âne, ſemble indiquer le chemin à une autre qui eſt vue par le dos, & portant un gros paquet deſſous ſon bras gauche.

59 Autre idem, où ſe voit une femme debout, près d'un vieux pont ruiné, & un troupeau de divers animaux. 630

60 Autre idem, de même grandeur, où l'on voit auſſi trois arches d'un pont ruiné; un homme à cheval, vu par le dos, tenant un grand bâton, &c. 845 1

61 Autre ſuperbe ſujet, d'une forme plus grande, & connu par l'eſtampe de même grandeur; on y voit divers animaux, entr'autres un âne chargé de ſes paniers, dans leſquels ſont des moutons: 14 pouces ſur 10 & demi. 1679 19

62 Un grand ſujet exécuté à l'encre de la Chine: de grands rochers occupent une partie du fond; & ſur le devant, on voit pluſieurs groupes d'animaux & figures, parmi leſquelles on diſtingue un homme debout tenant un grand bâton. 72 3

63 Deux grands ſujets en travers à la pierre noire, ſur papier blanc; repréſentant la vue du château de Benthem, bâti ſur le haut d'un rocher: une grande riviere en mouille le pied, & quantité de figures & animaux, dont les groupes ſont bien diſperſés, en rendent la com- 600

position très-pittoresque & agréable ; ils ont été gravés à l'eau-forte : de même grandeur.

1000 Servat

64 Un dessin capital, représentant une grande chasse au cerf au milieu d'une forêt ; plus de trente figures, chevaux & chiens, forment cette composition pleine de feu & d'expression ; elle est exécutée au bistre & à la plume : 14 pouces & demi, sur 11 de haut.

1800

65 Autre sujet non moins intéressant & de même grandeur, représentant une pleine vendange au milieu d'une campagne, la plus riche & la plus agréable ; vingt groupes différents, qui s'y trouvent, plus intéressants les uns que les autres, formeroient le chant du plus beau Poëme ; mais ma plume trop foible n'ose l'entreprendre.

144

66 Quatre charmantes compositions, représentant les saisons, dessinées au bistre par M. le Prince, d'après les dessins originaux de Berghem. 11 po. sur 7.

BERKHEYDEN, (Gerard) Ecole Flamande.

4

67 Une feuille d'études à la sanguine, de trois bœufs couchés par terre ; mazure & fontaine rustique, dessiné à l'encre de la Chine.

BIBIENE, (Ferdinand Galli) de Bologne.

14

68 L'intérieur d'un grand palais, à la plume & au bistre. 17 pouces sur 16.

BISCAÏNO. (*Bartholomé*) *Génois.*

69 L'adoration des Bergers; belle compoſition à la plume: de 15 pouces ſur 11 de large.

BISCHOP. (*Abraham*) *Flamand.*

Il a ſouvent copié des tableaux de grands Maîtres; on connoît de ſes gravures faites avec beaucoup de goût.

70 Un groupe de trois figures, où ſe voit ſaint Jean-Baptiſte debout devant ſon mouton, au biſtre.

Une autre petite étude de deux femmes aſſiſes, idem.

Un ſujet de l'hiſtoire de Pſyché, d'après Raphael, idem.

71 Les Pélerins d'Emaüs, auſſi au biſtre, d'après le Titien.

72 Une grande & ſuperbe compoſition, d'après J. Romain, repréſentant Moyſe recevant les tables de la loi ſur le mont Sinaï; en travers: idem.

73 Une autre grande compoſition en travers, auſſi au biſtre, d'après P. Véroneſe, repréſentant un repas du Pape & des Cardinaux.

74 Une deſcente de croix, ſujet en hauteur de 13 pouces ſur 9, au biſtre de ſa compoſition, dans le ſtyle de Crayer.

BLOEMAERT. (*Abraham & Corneille*)

75 Deux très-petits ſujets d'environ 3 pouces, repréſentant la ſainte Famille; à

la plume & au biſtre ; ainſi que tous les ſuivants de cet habile Artiſte.

69 76 Trois autres ſujets pareils, d'environ 7 pouces ſur 5.

74 77 Un repos en Egypte, de 5 pouces ſur 4 de haut.

89 78 Dix petits ſujets d'hermites, hommes & femmes, de même grandeur, & exécutés de même ; leſquels ſeront partagés en pluſieurs lots.

36 79 Deux petits ſujets champêtres, de 5 po. ſur 3 & demi de large.

36 80 Autre ſujet pareil, où ſe voit une femme aſſiſe, tenant un panier : 8 pouces ſur 6 de haut.

92 81 Six moyens payſages, baraques & chaumieres : de 7 à 8 pouces.

4 82 Une femme à demi-corps, avec un grand chapeau, & tenant un papier de muſique dans ſes mains : même grandeur.

33 83 Le mangeur de radix, connu par l'eſtampe, de même grandeur.

30 84 Trois jolies figures de vieillard, payſan, &c. de 6 pouces ſur 4 pouces & demi de large.

18 85 Le mépris des vanités du monde, ſujet connu par l'eſtampe de même grandeur, gravée par Swanenburg.

24 86 Elie dans le déſert, de même grandeur de l'eſtampe.

323 87 Deux ſujets de corps-de-garde, d'environ 9 pouces ſur 5 de haut.

88 Un ſujet emblématique ſur la luxure, de 11 pouces ſur 9. 28 1

89 Une adoration des Rois en travers, de 12 pouces ſur 8. 11 19

90 La réſurrection du Lazare, ſuperbe compoſition d'un grand effet, de même grandeur que l'eſtampe qui en eſt connue, à la plume & au biſtre. 150

91 Le même ſujet en petit, de 5 pouces & demi. 48 1

92 L'aſcenſion de Notre-Seigneur, ſuperbe compoſition, dans le ſtyle italien: 18 pouces ſur 13 de large. 66

93 Une adoration des Rois, de même grandeur, & connue par l'eſtampe. 167

94 La diſpute des ſaints Peres ſur l'Euchariſtie, de même grandeur, & connue par l'eſtampe. 100

95 Autre ſujet idem, repréſentant pluſieurs évêques, &c. en acte d'adoration devant le Saint-Sacrement poſé ſur un autel. 100

BLONDEL, ( ) *Architecte François.*

96 Trois veſtiges de temples antiques, ornés de pluſieurs groupes de figures: ces trois morceaux ſont de forme ovale, & faits au biſtre. 21 4

97 Trois autres pieces dans le même genre, exécutées à l'encre de la Chine. 64 1

BLOOT. (*Pierre*)

98 Une petite marine, où ſe voit ſur le devant, une eſpece de fanal; une baraque 36

au bord d'un canal, pouvant ſervir de pendant : ces deux deſſins ſont à la plume & au biſtre, très-pittoreſquement traités.

99 Quatre autres petits payſages & marines, à la plume & à l'encre de la Chine.

BLYHOOFT. (*Z...*)

100 Deux petits payſages, mêlés de ruines & ornés de pluſieurs figures, à la plume & à l'encre de la Chine.

101 Un orage impétueux ſur terre, qui ſurprend & met l'épouvante dans un grand nombre de perſonnages en caroſſe & à cheval; à la pierre noire ſur vélin : 12 pouces ſur 8 de haut.

BOITARD, (*François*) *Ecole Françoiſe.*

102 Deux grands ſujets de bacchanales, en travers, faits à la plume

103 Six autres idem, moins grands.

BOL, (*Ferdinand*) *Eleve de Rembrandt.*

104 Un homme aſſis auprès d'une table, ſur laquelle eſt un grand livre; il a à ſes côtés, ſa femme & quatre enfans : la vérité qui regne dans ce deſſin, le rend très-précieux & agréable; il eſt fait au biſtre.

BOTH, (*André*) *Hallandois.*

105 Un ſujet de trois payſans, fait ſur velin, à la mine de plomb, de 6 pouces ſur 5 de large.

BOTH.

BOTH. (*Jean*) *Hollandois.*

Jean & André, freres, ont vécu dans le même ſiecle de Berchem. Ils étoient natifs d'Utrecht, & éleves d'Abr. Bloemaert; ils firent enſemble le voyage d'Italie, où ils peignirent beaucoup de tableaux de ſociété; c'eſt-à-dire, que Jean y faiſoit le payſage, & André y plaçoit des figures; ce qui leur donna la préférence chez les Amateurs, ſur Cl. le Lorrain, qui étoit foible du côté des figures.

André périt à Veniſe, dans un des canaux dont cette ville eſt entrecoupée; Jean revint dans ſa patrie, où il mourut en 1650.

106 Deux jolis payſages en hauteur, à la plume & à l'encre de la Chine, de 7 à 8 pouces.

107 Deux autres idem, avec figures ſur le devant.

108 Un autre, au biſtre; de 10 pouces ſur 7 de large. L'eſtampe de même grandeur, s'y trouve jointe.

109 Autre payſage en travers, de 12 pouces ſur 8 de haut, à la plume & à l'encre de la Chine.

110 Autre payſage, exécuté de même; de 15 pouces ſur 11 de haut.

BOUCHER, (*François*) *Ecole Françoiſe.*

111 Deux études de figures, & un payſage, à la ſanguine. De plus, une figure académique, à la pierre noire.

112 Deux jolis ſujets, à la ſanguine, de même grandeur que les eſtampes qu'en a gravé Liotard; ils repréſentent une

marchande de crême, & une autre femme faiſant un château de cartes.

BOUCHER fils.

113 Deux pieces d'architecture, ornées de diverſes figures, & colorées.

BOUDOWYNS. ( ) *Flamand.*

114 Un payſage montagneux, avec chûte d'eau; à l'encre de la Chine: 14 pouces ſur 12 de large.

115 Autre payſage idem, au biſtre, rehauſſé de blanc, fait dans le ſtyle de Moucheron: 11 po. ſur 7 & demi de haut.

BOULOGNE, & BOURDON.

116 Apollon & ſes nymphes, & un ſujet de trois figures.

BOURGUIGNON. (ou *Guillaume Courtois, dit le*)

117 Une bataille de cavaliers, le ſabre à la main; ſur le devant, on voit un ſoldat ſe ſauvant avec un drapeau: il eſt à la plume & à l'encre de la Chine: 14 pouces ſur 9 de haut.

117 * Autre bataille, à la ſanguine; de 16 pouces ſur 10 de haut.

BOUT, (*Pierre*) *éleve de Wouvermans.*

Ses deſſins ſont précieux, & faits avec eſprit.

118 Une compagnie de chaſſeurs, arrêtés auprès d'une fontaine, où ils font abreuver leurs chevaux; à l'encre de la Chine: de 8 pouces & demi ſur 6 de haut.

119 Un joli payſage, avec beaucoup d'animaux & figures ; fait de même que le précédent : 10 po. ſur 7 de haut. 96

120 Deux ſuperbes ſujets, faiſant pendants ; un riche payſage, mêlé de ruines, ainſi que quantité de figures & animaux épars & bien diſtribués, en forment la compoſition : dans l'un, un chariot flamand & pluſieurs cavaliers ſont arrêtés à la porte d'un cabaret ; l'autre repréſente un départ de chaſſe : 14 pouces ſur 9 de haut. 550

BRAMER, (*Léon*) *Flamand.*

121 Six ſujets de l'hiſtoire du nouveau Teſtament, ſur papier bleu, aux crayons noir & blanc ; de 8 pouces de haut ſur 6. 12 1

122 L'adoration des Rois, ſujet en hauteur, de 13 pouces ſur 10, d'un grand effet. 9 1

123 Notre-Seigneur préſenté devant Pilate ; aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu : de 13 pouces ſur 10. 7 3

BRAUWER. (*Adrien*)

124 Deux figures de bûveur, &c. au biſtre ; de 8 pouces ſur 6 de large. 43

BREEMBERG. (*Bartholomé*) *Hollandois.*

125 Deux petites ruines en hauteur, au biſtre ; entrée d'une ville, &c. 4 po. ſur 2 & demi de large. 12

126 Deux autres petites ruines, avec figu- 25

res, lavées en couleurs; de 5 pouces & demi sur 3 de haut.

127 Quatre autres, de même grandeur; au bistre, & à l'encre de la Chine.

128 Un vieux château fortifié, bâti sur le sommet d'une montagne: 6 pouces sur 5 de large.

128* L'entrée d'une forêt, avec plusieurs figures sur le devant; au bistre: 8 pouces sur 6 de large.

129 Une ruine romaine, avec la statue de M. Aurele; à l'encre de la Chine: 10 pouces sur 7 de haut.

130 L'arc de triomphe de Vespasien, avec plusieurs figures; à l'encre de la Chine: 11 pouces sur 10 de large.

131 Le petit temple de la Sybille à Tivoli; au bistre: 12 pouces sur 9 de haut.

132 Vestiges d'un temple à colonnes; idem: 12 pouces sur 9 de large.

133 Ruines de l'ancienne Rome; à l'encre de la Chine: 13 pouc. sur 9 de haut.

134 Autres ruines idem, au bistre, dans Campo Vaccino: 16 po. sur 10 de haut.

135 Autre petite ruine d'une porte de ville, avec pont; au bistre: de 7 pouces sur 5 de haut.

135* Payſage mêlé de ruines, avec cascade; au bistre: 15 pouces sur 10 de haut.

BREUGHELS, (Jean) dit de Velours, Flamand.

136 Une petite marine colorée; de 6 pouces & demi sur 4 de haut.

137 Un payſage, avec beaucoup de figures & animaux; ſur le devant, on voit pluſieurs chariots: il eſt au biſtre, un peu lavé d'indigo: 8 po. & demi ſur 7 de haut. 18

138 Une marine, où ſe voit ſur le devant, un bateau à voiles, ſupérieurement deſſiné à la plume: de 11 pouces ſur 7 de haut. 15 1

139 Un cabaret flamand, & pluſieurs autres baraques; très-pittoreſquement deſſinés, & ornés d'une grande quantité de figures analogues au ſujet & intéreſſantes: à la plume & au biſtre: 10 pouces ſur 7 de haut. 72

140 La vue d'un village de Flandres; à la plume, & lavé d'indigo; un coche & un chariot remplis de monde, occupent le devant de ce charmant deſſin: de 10 pouces & demi ſur 6 de haut. 150

141 Autre ſujet pareil, bordé d'une riviere, ſur laquelle ſont pluſieurs chaloupes & bateaux marchands: 10 po. & demi ſur 6 & demi de haut. 79 19

142 Une pleine campagne, mêlée de côteaux, au bas deſquels ſerpente une riviere; le tems de la moiſſon y eſt repréſenté par divers groupes de figures; ce deſſin eſt coloré, & porte 12 pouces ſur 8 & demi de haut. 135

BRIL, (*Paul*) *Flamand*, *né à Anvers en* 1554.

143 Un beau payſage pittoreſque, avec lointains; au biſtre, & lavé un peu d'indigo: 10 pouces ſur 7 & demi de haut.

144 Un bouquet d'arbres, avec une figure ſur le devant; au biſtre & à la plume: de 9 pouces ſur 7 de large.

BRONKHORST, (*J...*) *Hollandois.*

145 Un canard étranger & une dinde, colorés ſur la nature avec beaucoup de ſoin; de 7 à 8 pouces ſur 6 de haut.

146 La vue d'une ferme, avec payſage derriere, & ſur le devant, pluſieurs dindons, coqs & poules de belle eſpece; exécuté comme le précédent: 10 pouces ſur 6 de haut.

147 Sept poules, &c. d'eſpece rare, faites ſur une même feuille avec le plus grand ſoin, colorées ſur nature, & de même grandeur que le précédent.

148 Quatre feuilles de différents oiſeaux volants & aquatiques, exécutés de la même maniere; de 8 à 9 pouces ſur 6 de haut.

149 Un paon & pluſieurs autres animaux d'eſpece rare, dans un payſage fort agréable, coloré comme les précédents. Ce ſujet a pour pendant un autre payſage, où ſur le devant, eſt un chien noir & blanc à longs poils, aboyant après une troupe de canards,

qui plongent dans une riviere : 10 pouces & demi ſur 7 & demi de haut.

BUYS. (*Jean*) *Maître moderne Hollandois.*

150 Une ſcene domeſtique à la porte d'une maiſon hollandoiſe, pendant la nuit ; ce ſujet eſt compoſé de quatre femmes, & éclairé d'une lumiere que tient une vieille qui ſort de la maiſon ; il eſt coloré & d'un bel effet : 11 pouces ſur 8 de large, avec date de 1772. 150

CABAYS. (*M.*)

151 Un petit ſujet en miniature, où ſe voit une femme nue & couchée par terre ſur une draperie blanche ; près d'elle eſt un panier rempli de raiſins & autres fruits d'automne : d'environ 3 pouces en quarré. 150

CALLOT, (*Jacques*) *de Nancy.*

152 Le catafalque de l'empereur Mathias, fait à la plume & au biſtre, de même grandeur de l'eſtampe qu'en a gravée l'Auteur, & qui ſe trouve jointe au deſſin.

153 Six pieces de l'entrée du Duc de Lorraine, connues de même par les eſtampes, auſſi à la plume & au biſtre.

CALVART, (*Denis*) *de Bologne.*

154 La réſurrection de Notre-Seigneur ; belle compoſition à la plume & au biſtre relhauſſé de blanc : 10 pouces ſur 9 pouces.

154* Le martyre de saint Laurent, d'un grand effet, du même *faire* que le précédent : 12 pouc. sur 10 de large.

CANDIDE, (*Pietre*) *Flamand*, *né à Bruges en* 1548.

155 La Magdeleine aux pieds de Notre-Seigneur ; à la plume & au bistre : 10 pouces sur 6 de large.

CANGIAGE, (*Lucas*) ou *Cambiasi*, *Génois*.

156 Jésus Christ présenté au peuple & insulté par des soldats ; sujet en hauteur à la plume & au bistre.

157 Une descente de croix, idem.

158 Le martyre de saint André ; d'un bel effet, & ceintré du haut.

159 Cinq sujets divers, dont une nativité, une Vierge, &c. aussi à la plume & au bistre.

160 Deux très-grands sujets en hauteur, le martyre d'une sainte & une pasquinade.

CARRACHE, (*Annibal & Louis*) *de Bologne*.

161 Un Christ mort soutenu par un Ange, à la plume & au bistre.

Un sujet où se voyent saint Jérôme & saint Bernard conférant ensemble, fait de même.

162 Cinq études & compositions diverses, à la plume & à la sanguine.

163 Saint François stigmatisé, sur papier bleu, à la plume & à l'encre de la Chine : 11 pouces sur 9 de large.

164 Un Pape assis, accompagné de plusieurs Cardinaux ; à la plume & au bistre : 14 pouces sur 11 de large.

CASOLANI, (*Alexandre*) *de Sienne.*

165 Un Religieux de l'ordre de saint Bernard, à genoux, aux pieds de la Vierge ; sujet en hauteur, à la plume & au bistre rouge ; de 16 pouces sur 9 de large.

CASTELLI, (*Valerio*) *Génois.*

166 Le massacre des Innocents ; sujet en hauteur, d'une grande composition, à la plume & au bistre, ceintré du haut : 14 pouces sur 9 de large.

167 La sainte Vierge, entourée d'Anges qui tiennent des palmes & des fleurs ; à la plume, lavé d'indigo, de même grandeur de l'estampe qui s'y trouve jointe.

CAZES, (*Pierre-Jacques*) *François.*

168 Saint Pierre guérissant le boiteux sur les dégrés du temple, à la plume & à l'encre de la Chine : 12 po. sur 9 de large.

CHALON. (*Louis*)

169 La vue d'un village & d'un canal de Hollande pendant l'hyver, avec quantité de figures qui patinent sur la glace, ayant pour pendant une autre vue, où se voit un petit pont fait en briques ; ils sont peints à gouache sur velin, & font tableau : 7 po. sur 5 de haut.

CIVOLI.

170 La Magdeleine chez le Pharisien, arrosant de ses larmes les pieds de Notre-Seigneur; à la plume & au bistre: 10 pouces sur 7 de large.

COCK.

171 Un joli payſage en travers, à la plume & au bistre, dans le ſtyle de Suaneweldt: 10 ſur 7 de haut.

CONCA, (Sébaſtien) Napolitain.

172 Le martyre de ſaint Etienne; grande & belle compoſition à la plume & au biſtre: de 17 pouces ſur 13 de large.

COOPS. (François)

173 Deux vues de villages hollandois au bord de la riviere, ornées de diverſes figures & bateaux; finement deſſinées & colorées avec intelligence: 7 pouces & demi ſur 5 de haut.

174 Deux marines, avec pluſieurs grands vaiſſeaux, & ſur le devant, pluſieurs figures, très-précieuſement terminées à l'encre de la Chine: 11 po. ſur 7 de haut.

CORNEILLE, (Jean-Baptiſte) François.

175 Deux ſujets de la vie de ſaint François, à la plume & au biſtre.

CUYP, ou KUYP, (Albert) Hollandois.

176 Une feuille d'études de trois vaches & d'un chien; à la pierre noire, ſur papier blanc.

177 Une autre feuille idem de cinq vaches, dont une eſt traite par une femme : 7 pouces ſur 5 de haut ; au biſtre, mêlé d'encre de la Chine.

178 Autre étude auſſi colorée, où l'on voit trois vaches & deux enfans qui paſſent une riviere à gué : 7 pouces & demi ſur 5 & demi de haut.

179 Une prairie au bord d'un canal ; cinq vaches ornent le devant de ce deſſin agréable, & qui eſt coloré : 11 pouc. ſur 8 de haut.

180 La vue d'une égliſe de Flandres dans un village, ayant pour pendant celle d'un canal qui eſt traverſé par un pont de bois : ces deux ſujets ſont colorés, & graſſement faits : 7 po. ſur 5 de haut.

181 Autre vue d'un village, dont les maiſons ſont couvertes de chaumes, & traverſées par un grand chemin, où ſe voyent pluſieurs figures : il eſt coloré avec intelligence, & porte 10 pouces & demi ſur 6 de haut.

182 Une petite marine, avec payſage dans le fond ; & ſur le devant, deux bateaux, dont un à voiles qui traverſe la riviere : à la pierre noire, ſur papier blanc ; 7 pouces ſur 5 de haut.

183 Deux eſquiſſes avancées de marines, avec bateaux, chariot, & diverſes figures au bord du rivage ; à la pierre noire, lavées d'encre de la Chine : 12 pouces ſur 6 de haut.

CYRO-FERI, Romain.

184 Saint Joſeph, tenant l'enfant Jéſus; au biſtre: de 7 pouces de large.

15 185 Saint François aux pieds du Pere éternel; 11 pouc. ſur 8 de large; auſſi à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc.

DALLENS. (D.) Hollandois.

220. 1 186 Deux agréables payſages, ornés de diverſes figures, très-ſpirituellement deſſinées à l'encre de la Chine: 9 po. & demi ſur 6 & demi de haut.

50 187 Autre payſage, fait de même, bordé d'un ruiſſeau, où ſe baignent pluſieurs figures; de même grandenr.

112 187* Deux autres payſages, au biſtre, avec riviere, où l'on voit pluſieurs femmes qui ſe baignent: 12 po. ſur 8 de haut.

144 188 Un grand payſage coloré, avec canal glacé & pont levis, orné de figures qui patinent ſur la glace: 18 pouces ſur 10 de haut.

DASSONEVILLE. ( ) de la ville de Valenciennes.

On a de cet Amateur, une jolie ſuite de ſujets dans le goût d'Oſtade, qu'il a gravé lui même.

36 12 188* L'intérieur d'une maiſon de payſans, où ſe voyent huit figures près de la cheminée, prenant repas: à la plume & à l'encre de la Chine, d'un grand effet: 5 pouces & demi ſur 5 de haut.

DE BEYER, ( ) *Deſſinateur moderne.* 72

189 Six petites vues de Hollande, très précieuſement deſſinées à la plume & à l'encre de la Chine; de 4 pouces ſur 2 & demi de haut.

190 Deux autres vues idem, exécutées de même: 9 pouces ſur 5 de haut. 60

191 Quatre charmantes vues d'Utrecht, colorées & ornées de figures: 8 pouces ſur 6 de haut. 90. 2 66 18

DE BOSCH. (*Jean*)

192 La vue d'une ville, bordée d'une grande riviere glacée, ſur laquelle pluſieurs figures cheminent en patins: à l'encre de la Chine. 10 pouces ſur 4 de haut. 16

DE BRAY, (*Jacques*) *Hollandois.*

193 Deux jolis ſujets, faiſant pendants; Nativité, & ſainte Famille; à la plume & à l'encre de la Chine: 4 pouces ſur 3 & demi de large. 100

194 L'intérieur d'un temple, où ſe fait un ſacrifice; quantité de figures en rempliſſent les dégrés: à la plume & à l'encre de la Chine. 12 pouces ſur 9 de haut. 16

195 L'Annonciation, exécutée de même, & dans le ſtyle de Rembrandt: 8 pouc. & demi ſur 7 de large. 38

196 Deux priſonniers dans un cachot, viſités par le géolier; auſſi à l'encre de 25

la Chine : 10 pouces ſur 7 & demi de large.

48 197 Un ſujet allégorique, où ſe voit, auprès d'une table ſplendidement ſervie, un vieillard prêt à poignarder une femme, &c. ce deſſin, à la plume & à l'encre de la Chine, eſt d'un grand effet : 14 pouces ſur 10 de haut.

9. 11 *DE BRIE*, (*G. F. L.*) *Eleve de B. Picart.*

198 Deux ſujets du Télémaque, Idomenée allant au devant de Philoclès, & victoire remportée par Télémaque dans un cirque : 8 pouces ſur 6 de large.

DE HAEN, (*A.*) *Hollandois.*

15. 199 La vue d'un village hollandois, à l'encre de la Chine : 7 pouces ſur 5 & demi de haut, avec date de 1729.

DE HEER, (*W. & Marguerite*)

31 13 200 Deux payſages colorés, où ſe voyent un paon, des dindons & canards ; ſur vélin, 8 pouces ſur 7 de large.

75 200* La vue d'une ferme, avec différents attirails analogues ; ſur le devant un gros coq & deux poules, avec un fond de payſage ; le tout coloré avec ſoin : ſur vélin ; 10 pouces ſur 9 de haut.

DELLA BELLA, (*Etienne*) *Florentin.*

201 Un titre *in*-4°. repréſentant le mont Parnaſſe ; & au bas, deux figures dont

une eſt aſſiſe & deſſine; à la plume, & un peu lavé d'encre de la Chine.

202 Six petites études de têtes & figures, ſpirituellement deſſinées à la plume.

DE MAY. (*Olivier*) ou *le May.*

Ce Peintre moderne, né à Valenciennes, fait bien le payſage & la marine

203 Deux grandes & belles marines, ornées d'une quantité de figures occupées ſur le rivage. Elles font tableau, & ſont colorées avec beaucoup d'intelligence. Dans l'une, on voit les débris d'un naufrage; dans l'autre, le coucher du ſoleil qui dore les montagnes voiſines. 21 pouces de large ſur 14 de haut.

204 Deux très-jolis payſages colorés, ornés de figures: 15 pouces ſur 10.

DE NIERT, ( ) *Amateur François.*

205 Une fête en l'honneur de Bacchus, de même grandeur de l'eſtampe qui en a été gravée d'après, par Cochin, à la ſanguine: 16 pouces ſur 7 de haut.

DESFRICHES, (*Th.*) *Amateur François.*

206 Deux jolis payſages avec figures, à la pierre noire: 8 pouces ſur 5 de haut.

DEWIT, (*Jean*) *de l'Ecole Hollandoiſe.*

Il s'eſt diſtingué dans l'hiſtoire, & ſur-tout dans les groupes d'enfants & bas-reliefs.

207 Un joli groupe de ſix têtes de Chéru-

bins, à la mine de plomb, sur vélin ; 5 pouces sur 3 & demi de haut.

Autre groupe idem de dix têtes, à la pierre noire ; 7 pouces de haut.

208 Deux groupes d'enfans, formant bas-reliefs, & allégories sur les arts ; au bistre, rehaussé de blanc : 5 pouces & demi sur 3 & demi de large.

209 Autre groupe idem, de quatre enfans & de Neptune : 7 pouces sur 6 de haut.

210 Autre sujet pareil, au bistre, où l'on compte six enfants près d'un buste de Bacchus : 7 pouces sur 6 de large.

211 Un autre idem de quatre enfants, qui s'occupent à orner, de guirlandes de fleurs, des vases : 8 pouc. sur 6 de larg.

212 Autre groupe idem, de quatre enfants avec un éléphant : ce sujet est coloré : 8 pouces sur 6 de haut.

213 Autre groupe de quatre enfants, au pied d'un arbre ; l'un d'eux tient un grand bâton : à la plume & au bistre, rehaussé de blanc, d'un effet piquant : 9 pouces sur 5 de haut.

Un bas-relief de cinq enfants, sur papier gris, à l'encre de la Chine : 11 pouc. sur 5 de haut.

214 Autre bas-relief de quatre enfants endormis près d'un vase rempli de raisins : 15 pouces sur 4 de haut.

215 Deux plafonds, sujets de la fable ; au bistre & à l'encre de la Chine : de 15 pouces sur 8 de large.

216 Deux jolis groupes d'enfants ſur des nuages, portant des fleurs; ils ſont pendants, ſont faits avec beaucoup de ſoin, & colorés; 9 po. ſur 7 de haut. 151

217 Deux autres, du même genre; de 11 pouces ſur 8 de haut.

218 Deux bas-reliefs dans des niches, compoſés de chacun quatre enfants, & repréſentants l'automne & l'hyver; de 12 pouces ſur 8 de large: à la pierre noire, rehauſſés de blanc. 190

219 Autre bas-relief de cinq enfants, repréſentant la Peinture; au biſtre, auſſi rehauſſé de blanc: 12 pouces ſur 8 de haut. 260 52

220 Autre ſujet pareil de quatre enfants; dont un ramaſſe des coquilles: à l'encre de la Chine; 13 pouces ſur 9 de haut. 160

221 Un retour de chaſſe, belle compoſition de dix figures en pieds, ſupérieurement bien reſtauré par de Wit ſur l'original de Rubens, qui eſt très-chaud de couleur: 16 pouces ſur 13 de haut. 101

222 Autre ſujet, auſſi coloré, & reſtauré par le même; c'eſt un deſſin de Rubens, qui repréſente la cêne, fait d'après le tableau de L. de Vinci, & dont on connoît l'eſtampe par Soutman: il eſt en trois morceaux, qui portent chacun 20 pouces ſur 12 de haut. 245

223 Deux plafonds compoſés de chacun ſept 362

enfants sur des nuages, & portant des fleurs: ils sont colorés & précieusement terminés. 15 pouces sur 13 de haut.

224 L'annonciation de la Vierge, d'une agréable composition, & colorée: 17 pouces sur 10 & demi de large.

225 La présentation de Notre-Seigneur au temple: douze figures bien groupées en forment la compqsition, qui est sçavante & du plus grand style. Ce superbe dessin est coloré, & fait tableau. 18 pouces sur 12 de large.

DIEPENBECK, (*Abraham*) *Flamand.*

226 Le portrait d'un Evêque, d'un beau caractere de tête, coloré avec art, assis dans un fauteuil, ayant la barbe & les cheveux gris. 10 pouces sur 7 de large.

227 Saint Dominique à genoux devant un autel; belle composition connue par l'estampe. Ce sujet est ceintré du haut, & porte 19 pouces sur 13 de large.

DITCH, (*J. C.*) *Allemand.*

228 Quatre petits payſages, avec baraques & figures, à la pierre noire sur papier blanc: de 7 pouces sur 5 & demi de haut.

229 Deux groupes de différentes coquilles jettées sur une table de pierre, avec vase & figure derriere, très-bien co-

lorées d'après nature ſur velin à fond noir. 12 pouc. ſur 9 & demi de large.

DOMINIQUAIN, ou *Zampieri*, *de Bologne*.

230 Diane au bain au retour de la chaſſe, d'une agréable compoſition, à la plume & au biſtre. 7 pouces & demi ſur 6 de large.

DOOMER, ( ) *Ecole de Rembrandt*.

231 Une fontaine publique, où pluſieurs perſonnes viennent puiſer de l'eau; au biſtre, rehauſſé de blanc : de 7 pouces ſur 10.

232 La vue d'un vieux château, ſitué près d'une haute montagne, au bas de laquelle eſt pratiquée une baraque de payſan, d'où ſort un homme portant un panier. Ce deſſin eſt coloré, & porte 9 pouces ſur 8 de haut.

233 Autre deſſin coloré, repréſentant une montagne voûtée, ſervant de logement à un bûcheron : 13 pouces ſur 8 de haut.

234 Un payſage, avec fabriques & chaumieres, orné de pluſieurs figures, à la plume & au biſtre. 12 pouces ſur 7 de haut.

235 Un grand rocher eſcarpé, ſur le ſommet duquel eſt bâti un vieux fort; une riviere en mouille le pied : il eſt coloré, & d'un effet piquant. 14 po. ſur 9 de haut.

236 Une montagne ſur laquelle eſt bâtie

un vieux château, où conduit un chemin; à la plume, & lavé en couleur: de même grandeur que le précédent.

30 237 Une grande fontaine à trois jets, ſervant d'abreuvoir à divers beſtiaux; à la plume & au biſtre, d'un grand effet. 16 pouces ſur 11 de haut.

DROST, ( ) *Hollandois.*

238 Quatre feuilles contenant chacune pluſieurs coqs & autres animaux étrangers volants, colorés d'après nature; de 12 à 15 pouces ſur 8 à 9 de haut.

132 *DUBBELS*, ( ) *Hollandois.*

239 Une petite marine, où ſe voyent trois bateaux marchands faiſant route; au biſtre: de 7 pouces ſur 5 de haut.

DUMONT, *le Romain*, *Ecole Françoiſe.*

240 La préſentation de la Vierge au temple; à la ſanguine, rehauſſée de blanc, ceintrée du haut: de 14 pouces ſur 9 de large.

DUSART, (*Corneille*) *Hollandois.*

11. 13 241 Une petite figure de payſan debout, tenant une pipe; très-ſpirituellement touchée, à la plume & au biſtre: 3 pouces & demi ſur 1 & demi de large.

48 242 Deux autres, de même grandeur, faiſant pendants, & colorées, l'un des

36.2

d'eux joue du violon, en chantant ; l'autre l'accompagne de la voix.

243 Autre petit ſujet coloré, de deux figures près d'une table, dont l'une eſt aſſiſe par terre, & vue par le dos : 4 pouc. ſur 3 & demi de large. 12

244 Deux figures de payſans, colorées, & faiſant pendants ; l'un remplit ſa pipe, l'autre chemine avec un bâton : 4 pouces & demi ſur 2 & demi de large. 120

245 Deux autres figures, faiſant auſſi pendants, faites à la mine de plomb ſur vélin ; l'une joue de la baſſe, & l'autre du flageolet : 7 pouces ſur 4 & demi de large. 30

246 Deux figures groteſques colorées, repréſentant un homme, tenant un grand vidrecôme rempli de bierre, & ayant pour pendant une femme tenant une bouteille de ratafiat ; 5 pouces ſur 4 de large. 43

247 Deux autres figures groteſques, homme & femme riant, de forme ronde : 5 pouces & demi, & colorées. 32

248 Un maître d'école, taillant une plume, & ayant près de lui un jeune écolier ; petit ſujet précieux & coloré : 5 pouces & demi ſur 4 & demi de large. 120 1

249 Une danſe de payſans dans l'intérieur d'une maiſon ; à la plume & au biſtre : 10 pouces ſur 4 de haut. 10 4

250 Concert de villageois ambulans, à la porte d'une maiſon, d'une compoſition groteſque & amuſante; à la plume & au biſtre: 9 pouces ſur 6 de haut.

251 L'adoration des Bergers, dans l'étable de Bethléem, d'un effet piquant, auſſi à la plume & au biſtre: 11 po. ſur 7 & demi de haut.

252 Quatre ſujets groteſques; à l'encre de la Chine; dont un chirurgien de village, panſant le bras d'un payſan; un homme & une femme, danſant le verre en main, &c. ils ſont connus par les eſtampes: 9 pouces ſur 7 de large.

253 Une compagnie de trois bûveurs, à la pierre noire & à la ſanguine, ſur papier bleu: 8 pouces ſur 6 de large.

253* Une figure de payſan aſſis, tenant un verre, & deſſiné de même: 10 pouc. ſur 7 de large.

254 Autre figure de payſan aſſis, tenant une pipe; belle étude, colorée avec art: 9 pouces ſur 8 de large.

255 Un ſujet capital, exécuté à la mine de plomb, ſur vélin; repréſenrant un bûveur de conſéquence, tenant un vidrecôme, & deux autres figures, derriere lui, auprès d'une table, avec la date de 1694: de 10 pouces ſur 8 de large.

EÏSEN, (*Charles*) *François.*

256 Un deſſin de petite vignette, à la mine de plomb, repréſentant des enfants qui prennent leçon de perſpective, & de plus, un Amour jouant du tambour de baſque, fait à la ſanguine. 16 l

257 Deux autres ſujets, à la mine de plomb, de forme *in*-8. répréſentant Polyphême jouant de la flute à ſept tuyaux & le combat d'un centaure. 30

258 Quatre ſujets allégoriques ſur les arts, largement deſſinés à la plume & lavés en couleurs. On en connoît les eſtampes par François: 11 pouces ſur 9 de large. 45

ELZEIMER, (*Adam*) *Allemand.*

259 Un joli payſage, à la plume & au biſtre, de 11 pouces ſur 6 de haut. 18 l

ESSELENS, ( ) *Hollandois.*

260 Une feuille contenant trois petites études de barques hollandoiſes, & de plus un petit payſage au bord d'une riviere, près de laquelle ſont cinq figures & pluſieurs barques; à la plume & à l'encre de la Chine. 14 l

261 Un payſage, où ſe voit l'entrée d'un château; deux cavaliers & pluſieurs autres figures, arrêtés à la porte; à la plume & au biſtre, de 8 pouces & demi ſur 7 de haut. 10

262 Autre payſage, d'un bel effet, au bord 44 4

de la riviere, où ſe voyent divers pêcheurs occupés à leurs filets; à la plume & à l'encre de la Chine: de 11 pouces ſur 6 de haut.

263 Autre payſage d'un effet piquant, mêlé de ruines; à la plume & au biſtre: 12 pouces ſur 7 de haut.

264 Deux payſages en pendants, dont un au bord d'une riviere, où ſe voit un pont ruſtique; à la plume & au biſtre: 10 pouces ſur 8 de haut.

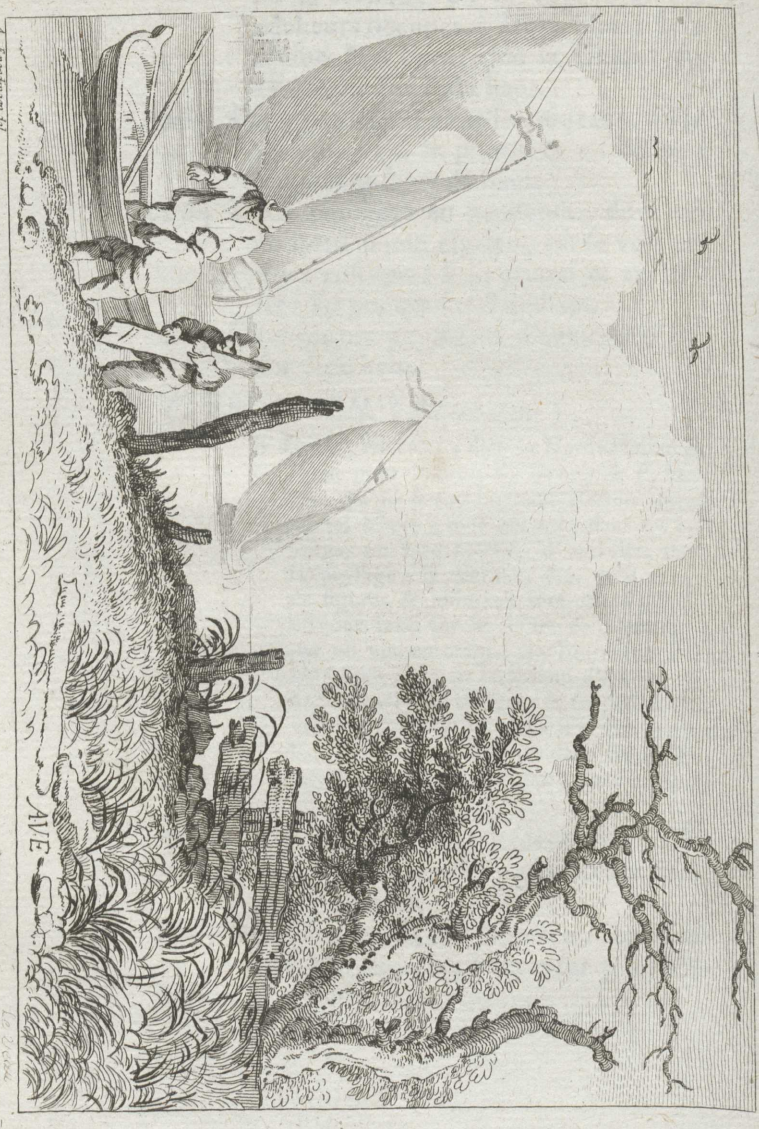
265 Cinq autres payſages, d'environ 9 po. ſur 6 de haut.

EVERDINGEN. (*Aldert-van-*)

Il naquit, en 1621, dans la Nordt-Hollande. Il eut pour Maîtres R. Savery & P. Molyn, qui ſe firent honneur d'avoir formé un tel Eleve; tout annonce dans ſes ouvrages un rare mérite. Il excelloit dans le payſage, la marine, &c. qu'il ornoit de figures & animaux intéreſſans; il fut un jour jetté ſur les côtes de Norwége, par un violent orage; il y fut retenu aſſez long-tems, & y fit beaucoup d'études d'après nature: ſes tableaux & ſes deſſins ſont admirés & conſervés dans les plus grands Cabinets; il s'en trouve dans cette Collection, un grand nombre, dont ci-après eſt le détail.

266 Deux charmants payſages colorés, avec pluſieurs figures; de 4 pouces & demi ſur 3 de haut.

267 Deux autres du même genre, repréſentant l'hiver; de 5 pouces ſur 3 & demi de haut.


AVE-

268 Quatre autres très-petits payſages & marines, avec figures, au biſtre; de 3 pouces ſur 2 de haut. 47

269 Les douze mois de l'année, ornés chacun de jolies figures analogues à la ſaiſon qu'ils repréſentent: 7 pouces ſur 4 de haut. 396 16

270 Deux vues de moulins à vent, ſitués au bord d'une riviere; à l'encre de la Chine: 3 pouces & demi en quarré. 15 1

271 Deux marines avec figures & montagnes; ſur le devant d'une des deux, on voit des pêcheurs: à l'encre de la Chine, 7 pouces ſur 4 de haut. 40 3

272 Autre petite marine, avec payſage ſur le devant, & trois matelots qui entrent dans une barque; auſſi à l'encre de la Chine, de 5 pouces & demi ſur 4 de haut. 46 4

273 Deux payſages, avec moulins à eau & chaumieres, idem à l'encre de la Chine, de 6 pouc. & demi ſur 4 de haut. 17

274 Une vue en Norwége, avec chûte d'eau, ayant pour pendant la vue d'un château au bord d'une riviere; à l'encre de la Cine, de même grandeur que les précédents. 19 19

275 Une marine un peu colorée, avec une ville dans le fond: de 7 pouces ſur 5 de haut. 18

276 Une vue de Norwége, ſur papier bleu, avec baraques de bois, conſtruites parmi des rochers, au bord de l'eau: 12

8 pouces & demi ſur 6 & demi de haut.

60 277 Deux payſages colorés, mêlés de rochers, avec de jolies figures : de 10 pouces ſur 6 de haut.

40 278 La vue d'un village au bord d'une petite riviere, avec une allée d'arbres, qui conduit à un château. Ce deſſin eſt coloré, & porte 7 pouces & demi ſur 4 & demi de haut.

90 276 Autre vue d'un village bâti ſur le haut d'une montagne, ornée ſur le devant de pluſieurs groupes de figures; deſſin coloré comme le précédent : 17 po. ſur 12 de haut.

26 19 280 Une vue de mer, avec pluſieurs grands vaiſſeaux agités par les vents, d'un bel effet, à l'encre de la Chine : 12 pouces ſur 8 de haut.

24 *FARINATI, (Paul) Vénitien.*

281 La ſainte Vierge & l'enfant Jéſus ſur un nuage, ayant à ſes pieds Saint Jacques & Saint Sébaſtien; deſſin à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc : 13 pouces ſur 9 de large.

6 2 282 Le martyre d'une Sainte à laquelle on eſt prêt à trancher la tête; exécuté de même : de 14 pouces ſur 10 de large.

16 283 Cinq ſujets divers, dont un Chriſt mort, une Pentecôte, &c.

5 12 284 Une agréable compoſition de Mercure, Vénus & l'Amour; à la plume & au

biſtre, rehauſſé de blanc: de 12 po. ſur 9 de haut.

285 Un ſujet emblématique, où ſe voit une femme aſſiſe ſur un taureau, tenant un enfant en maillot, &c. au biſtre: rehauſſé de blanc, d'un grand effet, de 18 pouces ſur 14 de large.

FEYTEMA, ( ) *Amateur à Amſterdam.*

286 La vue d'une vieille tour ruinée, & pluſieurs mazures à côté, avec divers groupes de cavaliers & autres figures; d'un effet très-piquant, coloré avec intelligence, & copié d'après un tableau de Ph. Wouvermans: 5 pouces & demi en quarré.

FLAMEN. (*Albert*)

287 La vue d'un vieux château, avec pluſieurs autres maiſons à l'entour, au biſtre: 10 pouces ſur 6 de haut.

FRANCO, (*Baptiſta*) dit *le Simoleo*, *Vénitien.*

288 Le feſtin des Dieux, d'une agréable compoſition, de forme octogone, au biſtre, rehauſſé de blanc: 7 pouces en quarré.

288* Le baptême de Notre-Seigneur.

FRANCKS, ( ) *Flamand.*

289 Un groupe de trois bœufs & deux moutons, près d'une mazure; à l'encre de la Chine: 7 pouces & demi en quarré.

FRATTA. (*Domin. Maria.*

290 Deux grands ſujets allégoriques, connus par les eſtampes de même grandeur, qui ſe trouvent dans la ſuite des tombeaux des grands hommes d'Angleterre, à la plume.

FREY, (*Jacques*) *Romain.*

291 Une moiſſon, connue auſſi par l'eſtampe de même grandeur, qu'il a gravée d'après C. Maratte, à l'encre de la Chine rehauſſé de blanc.

GAMBARACCI, (*Coſimo*) *de Parme.*

292 Un Pape ſur le ſaint ſiege, tenant dans ſes mains les clefs de l'Egliſe, & conférant avec une multitude de peuples, &c. qui l'entourent; au biſtre & à la plume: de 11 pouces ſur 8 de large.

GEMINIANI, (*Louis*) *Romain.*

293 Huit ſujets divers, de forme triangulaire, exécutés pour un plafond ſur papier bleu, à l'encre de la Chine, rehauſſés de blanc.

293* Quatre autres idem, de forme cintrée, faits pour l'égliſe del Gieſu, & de Saint-André, à Rome.

294 Un Chriſt mort, deſſiné à l'encre de la Chine, rehauſſé de blanc, cintré du haut; de 15 pouces ſur 8 de large.

294* Un autre ſujet idem, de forme triangulaire, repréſentant l'Aumône.

GENOELS, (*Abraham*) *Flamand.*

295 Un très-joli payſage, avec rochers, lointains & chûte d'eau, & ſur le devant, ſaint Jérôme en priere, à la plume & au biſtre : de 7 pouces & demi ſur 6 de haut. 29 19

296 Deux, payſage & pont ruiné, à l'encre de la Chine. 7 1

297 Deux autres grands payſages en travers : à la plume, largement faits, & copiés d'après Benedette. 8 1

GENTILESCHI, (*Horace*) *Romain.*

298 Un ſujet de plafond, de forme ovale; avec des enfants, &c. à la plume & au biſtre : 14 pouces ſur 7 de haut. 7

GERARD DOW, *Hollandois.*

299 Un vieillard à grande barbe, aſſis dans un fauteuil, à la pierre noire ; 5 po. ſur 4 de large.

GHEYN, (*Jacques de*) *Flamand.*

300 Quatre feuilles de différentes études de figures & animaux, faits à la plume. 12

301 Six figures de ſoldats en évolutions, à la plume & à l'encre de la Chine : de même grandeur que les eſtampes qui en ſont connues. 8 19

GILLOT, (*Claude*) *François.*

302 Un payſage à la ſanguine, où ſe voit un berger qui joue de la flûte : de 14 pouces ſur 9 de haut.

GLAUBER, (*Jean*) *Flamand.*

5 " 303 Un payſage montagneux, avec riviere au bas, dans laquelle ſe baignent pluſieurs femmes; à la plume: 12 pouc. ſur 9 de haut.

95 " 304 Autre payſage, avec ruines & figures, d'un bel effet, tout-à-fait dans le genre de Moucheron; à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc: 14 pouc. ſur 9 de haut.

GOLL, ( ) *Amateur d'Amſterdam.*

84 305 Deux vues de Hollande, au bord d'un canal, ornées de pluſieurs groupes de figures bien diſtribuées: elles ſont deſſinées au biſtre, avec beaucoup d'intelligence, & le ſite eſt des plus agréable. Tous les étrangers qui ont voyagé en Hollande, connoiſſent la précieuſe collection de deſſins que poſſede cet amateur, & l'affabilité avec laquelle ils ſont reçus chez lui.

GOLTZIUS. (*Henri*)

8 306 Une belle tête d'homme, vue de profil, largement faite à la plume; de 6 pouc. ſur 5 de large.

162 307 Les cinq ſens de nature, de même grandeur que les eſtampes, portant chacun 6 pouces ſur 4 & demi de large; à la plume & au biſtre rehauſſé de blanc.

225 2 308 Loth & ſes filles, de même grandeur de

l'eſtampe ; d'un précieux fini, & exécuté comme les précédents : 10 pouces ſur 7 de haut.

309 Deux nymphes près d'une fontaine, idem : 8 pouces ſur 6. 39

310 Notre-Seigneur en jardinier, & la Madeleine à ſes pieds, idem : 9 pouces ſur 7 de large. 41

311 Une groſſe tête d'homme avec barbe, faite aux trois crayons, & l'habit, a la pierre noire : 16 po. ſur 12 de large. 62

312 Autre tête idem, avec fraiſe au col : 14 pouces ſur 11 de large.

313 Un grand ſujet en hauteur, ſur vélin, & très-précieuſement terminé, à la plume ; repréſentant Bacchus, Vénus & Cérès. 105

GREENWOOD, (*Guillaume*) *Anglois.*

314 Une petite marine, ſpirituellement touchée à la pierre noire. 6

GRIENT. (*C. de*)

315 Deux vues de mer un peu agitée ; dans l'une, on voit un vaiſſeau ſe briſer contre un rocher, au haut duquel eſt un fort ; elles ſont précieuſement lavées à l'encre de la Chine. 9 pouces ſur 6 de haut. 70

316 Deux autres, du même genre, ornées de jolies figures : de 11 pouces ſur 8 de haut. 84

317 Deux autres marines, colorées avec in- 123 12

telligence, & de même grandeur que les précédentes.

GRIFFIER, (*Jean*) *Hollandois.*

56 318 Un payſage, avec montagnes & lointains, d'un ſite agréable, & orné de jolies figures; à la plume & au biſtre: 10 pouces ſur 8 de haut.

GRIMM, ( ) *de préſent à Londres.*

8 12 319 Un payſage, avec la vue d'un vieux château, au pied d'une montagne: à l'encre de la Chine. 10 pouces ſur 8 de haut.

16 19 320 Autre payſage coloré, avec la vue d'un château, au bord d'une riviere: de 14 pouces ſur 10 de haut.

GUERCHIN, (ou *J. Fr. Barbieri*) *de Bologne.*

54 321 Un payſage montagneux, avec deux figures ſur le devant, près de deux arbres preſque ſans feuilles, très-ſpirituellement fait à la plume & au biſtre: 10 pouces & demi ſur 6 de haut.

45 2 322 Un buſte de vieillard, la tête chauve & la main devant ſa bouche; largement fait au biſtre: 7 pouces ſur 5 de large.

48 323 Une femme tenant un enfant ſur ſes genoux, exécuté à la plume; de 5 pouces en quarré: & de plus, un ange porté

Guerchin del.

porté ſur des nuées, tenant une épée; à la ſanguine.

324 La charité humaine, à la plume & au biſtre, 6 pouces ſur 5 de large.

325 Trois ſujets exécutés de même; baptême de Notre-Seigneur; converſion de ſaint Paul, & le temps; de 10 à 15 pouces ſur 7 de large.

326 Le Pere éternel, intercédé par ſaint Charles, & un moine diſtribuant des aumônes; tous les deux à la plume & au biſtre: de 8 pouces ſur 6.

327 Une compagnie de trois hommes jouant aux dés, largement lavé au pinceau trempé dans le biſtre: 9 pouces ſur 7 de large.

328 Un ſujet de trois vieillards & de deux enfans, à la ſanguine: 9 pouces ſur 7 de haut.

329 Saint François à genoux devant un crucifix, & pénétré de l'objet qu'il a devant les yeux; à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc: 12 pouces ſur 9 de haut.

330 Une aſſemblée joyeuſe, où ſe voyent quatre Muſiciens jouant de différents inſtruments, pour faire danſer la compagnie, d'un effet piquant, au biſtre: de 15 pouces ſur 8 de haut.

331 L'étude à la ſanguine, d'un jeune Eſpagnol: de 16 pouces ſur 12 de large.

GUIDE, (*ou Guido Reni*) *de Bologne.*

332 Deux études à la ſanguine & pierre noire, d'un ange, &c.

HAKKERT. (*Jean*) *Hollandois.*

333 Un joli payſage coloré, avec lointains, & figures ſur le devant, qui s'amuſent à pêcher à la ligne. 10 pouces ſur 7 & demi de haut.

334 Autre payſage montagneux, fait à la plume & au biſtre, où ſe voit ſur le devant, un pont: de 16 pouces ſur 9 de haut.

HALS. (*Franck*) *Flamand.*

335 Une diſſertation anatomique, faite ſur un corps mort, dans une grande ſalle remplie de ſpectateurs; à la plume & au biſtre: de 15 pouces ſur 11 de haut.

HARTMANN. (*J...*) *Hollandois.*

336 Deux payſages, avec montagnes & figures, à la plume: 12 pouces ſur 9 de haut.

HELMBRERKE. (*Théodore*) *Hollandois.*

337 L'étude à la pierre noire d'une figure d'homme, largement drapée: 10 po. ſur 7 de large.

HENSTENBURGH. (*J. Herman*)

338 Deux beaux ſujets, faiſant pendants, peints à gouache ſur velin, repréſentant deux paniers, dont un rempli

de fruits, & l'autre de fleurs, imitant ſupérieurement bien la nature: & pour rendre la compoſition encore plus intéreſſante, l'auteur y a introduit deux chiens de belle eſpèce. 15 pouces ſur 12 de large.

339 Un autre ſuperbe groupe de différentes fleurs poſées ſur une table de marbre, ſupérieurement bien colorées. 12 pouces ſur 10 de large. 380. 1

340 Un grand vaſe rempli de différentes fleurs, au bas eſt un léſard & un groupe de différentes coquilles, exécuté comme les précédents. 15 pouces ſur 11 de large. 1103

341 Deux jattes de porcelaine bleue, remplies de fruits d'été & d'automne, colorés ſur la nature. 13 pouces ſur 10 de haut. 48 10

HEUS. (*Jacob de*) *Hollandois.*

342 Une ruine où ſe voit une groſſe tour ronde, & au bas, un cavalier près d'un homme aſſis au pied d'un mur; à l'encre de la Chine. 12 pouces ſur 8 de haut. 6 10

343 Cinq vues & ruines de l'ancienne Rome, très-pittoreſques; au biſtre & à l'encre de la Chine: d'environ 15 pouces ſur 10 de haut. 3 48 2 21

HEUSCH. (*Gab. de*) *Hollandois.*

344 Deux petits payſages en travers ; à la 10

plume & au biſtre : de 7 poüces ſur 5 de haut.

345 Deux autres idem, dont un où ſe voit un pêcheur à la ligne, au bord d'une riviere : de 10 pouces ſur 7, &c.

HOET. (*Guerard*) *Hollandois.*

346 Moyſe préſenté à la fille de Pharaon ; à l'encre de la Chine ; de 12 pouces ſur 8, pour la Bible de Saurin.

347 Le ſacrifice d'Iphigénie ; idem : 14 po. ſur 9 de haut.

348 La courſe d'Hypomene & Athalante ; à la pierre noire ſur velin : 15 pouces ſur 13 de large.

349 Saint Jean prêchant dans le déſert ; à la ſanguine : de 17 pouces ſur 10 de haut.

HOLLAR. (*Vinceſlas*) *Allemand.*

350 La vue du château de Mareſburgh, bâti ſur le ſommet d'une montagne, au bas de laquelle ſe voit une ville bordée par la riviere ; à la plume, & lavé d'indigo : 10 pouces ſur 4 de haut.

HOLSTEYN. (*Corneille*) *Hollandois.*

351 Un payſage agréable au bord d'une riviere, où ſe voyent ſur le devant, divers oiſeaux rares & aquatiques colorés ſur velin avec le plus grand ſoin, d'après nature : 15 pouces ſur 9 de haut.

HOOG STRAETEN. (*Samuel van*) *Flamand.*

352 Une petite marine, où ſe voit ſur le bord, une vieille tour ; lavée au biſtre : de 7 pouces ſur 3 & demi de haut. 18 2

HOUBRAKEN. (*Arnold*) *Hollandois.*

353 Une petite chaſſe au ſanglier, à la plume & à l'encre de la Chine, ſpirituellement touchée, 4 pouces ſur 2 & demi de large. 27 1

354 Une jolie Bacchanale de douze figures, à la plume, & lavée de biſtre ; de 8 pouces ſur 3 de haut. 9 14

355 Une petite adoration des Bergers pendant la nuit, à la lueur d'une lanterne ; d'un bel effet, & colorée : de 4 pouc. ſur 3 & demi de large en oval. 75

356 Un philoſophe dans ſon cabinet, écrivant, & entouré de livres, &c. d'un effet très-piquant, coloré avec art : 4 pouces ſur 3 de large. 120

357 Saint Jérôme dans ſa caverne, à la plume & au biſtre rouge, de forme ronde, dont le ſujet eſt éclairé d'une lampe : 7 pouces de diametre. 60

358 Saint Pierre guériſſant le boiteux ſur les dégrés du temple : belle compoſition à la ſanguine, de 11 pouces ſur 9 de large. 36

HUGTENBURG. (*Jean van*) *Hollandois.*

359 Une bataille de cavaliers avec ſabres & 79 19

piſtolets en mains, à la porte d'une ville, à l'encre de la Chine d'un bel effet: de 12 pouces ſur 8 de haut.

360 Deux autres ſujets pareils, où regnent le feu & le carnage de toutes parts; auſſi à l'encre de la Chine, avec la date de 1716, 16 pouces ſur 11 de haut.

JANSON. (J.)

361 Deux prairies, dans leſquelles on voit vaches & moutons ſe repoſer. Elles ſont colorées avec vérité, & ſont précieuſement terminées, 6 pouces ſur 4 & de haut.

JARDIN. (Karle du) Hollandois.

362 L'étude d'un chien couché par terre & dormant, à la pierre noire; de 4 po. ſur 3 de haut. Une autre feuille ſur laquelle ſe trouvent 6 études de gros chiens d'eſpeces différentes, dogues & autres, auſſi à la pierre noire: de 11 pouces ſur 7 de haut.

363 Deux études, à la ſanguine, d'un bœuf avec un âne, & de deux ânes: 5 pouc. & demi ſur 3 & demi.

364 Deux ſujets faits à l'encre de la Chine: dans l'un, on voit un maréchal ferrant, un âne; dans l'autre, un mulet chargé, ſuivi d'un homme, & précédé par des chiens: 8 pouces ſur 7 de haut.

365 Un charmant payſage avec lointains, figures & animaux, très-ſpirituelle-

K. Du Jardin

Nº 365

ment deſſiné à la plume & à l'encre de la Chine : de 7 pouces & demi ſur 4 de haut.

366 Autre de même genre, auſſi à l'encre de la Chine ; de 9 pouces ſur 2 & demi de haut.

367 Un ſujet de deux ânes arrêtés à la porte d'une ferme, lavés à l'encre de la Chine : de 8 pouces ſur 6 de haut.

367* Autre ſujet idem, à la ſanguine : de 5 pouces quarrés.

368 Veduta del ponto lamentano à Tivoli, à l'encre de la Chine : de 11 pouces ſur 7 de haut.

368* Les veſtiges d'un vieux pont couvert de planches, deſſiné avec art à l'encre de la Chine ; 15 pouc. ſur 10 de haut.

JONGE. (M. D.)

369 Cavalcade & entrée de Marie de Médicis dans Amſterdam : 24 ſur 10 de haut, à l'encre de la Chine.

JORDANS, (Jacques) Flamand.

370 L'étude d'une groſſe chienne, à la ſanguine & pierre noire.

371 Une déclaration d'amour, d'une compoſition agréable & amuſante, faite au biſtre & colorée : de 10 pouces ſur 8 de haut.

372 Vénus & deux de ſes nymphes endormies deſſous un baldaquin ajuſté entre deux arbres ; l'Amour & pluſieurs animaux forment le reſte du ſujet qui

est peint à gouazze avec intelligence : 14 pouces sur 8 de haut.

JOSEPIN, (ou *Joseph d'Arpinas*) *Chevalier Romain.*

373 Trois sujets de plafonds, & autres, au bistre & à la sanguine.

JOSUÉ DE GRAVE.

374 Deux jolis payſages avec lointains, ornés de figures & animaux, ſpirituellement faits à la plume & à l'encre de la Chine : de 6 pouces ſur 4 de haut.

375 Deux autres payſages & vues de portes de villes avec pont de bois, &c. idem : de 7 pouces & demi ſur 5 de haut.

376 Deux autres idem ; vue d'un vieux château, & payſage avec pont de bois : de 8 pouces ſur 6 de haut.

JULES ROMAIN (ou *Pippi.*)

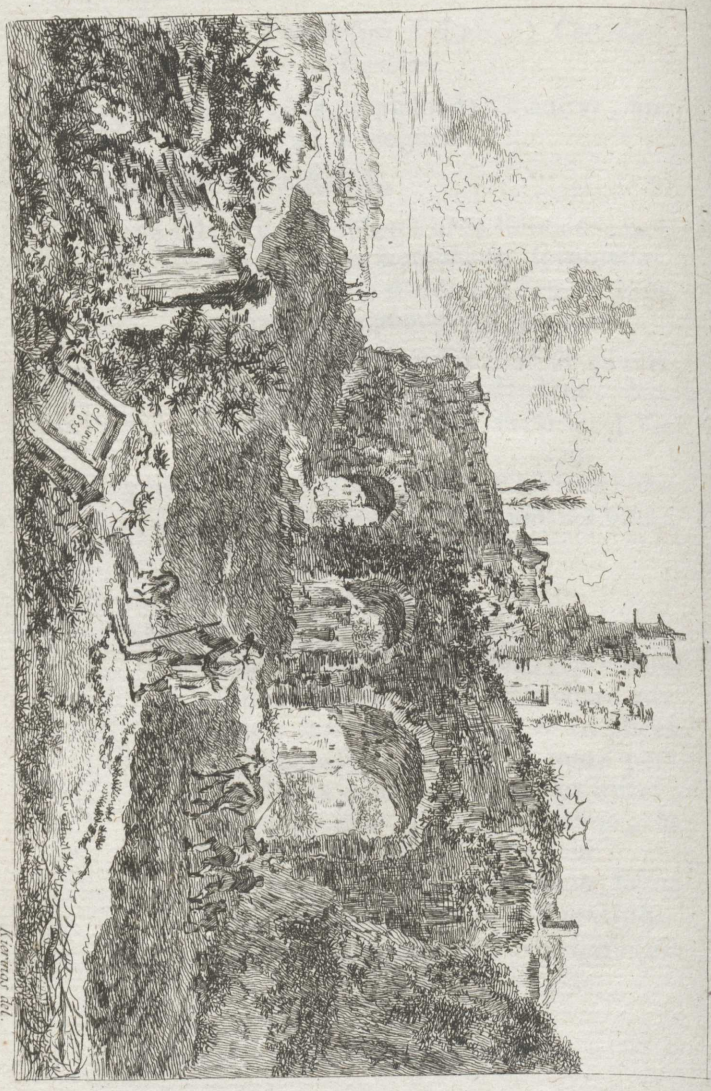
377 Un ſujet en compartiment, fait pour une galerie, dont le milieu repréſente Vénus & l'Amour ſur ſon char ; aux côtés ſont des Thermes & trophées militaires. Ce morceau de toute perfection & conſervation eſt au biſtre, rehauſſé d'or, ſur papier jaune, & porte 17 pouces ſur 12 de haut.

378 Deux belles eſquiſſes, à la plume, ſujets romains de 10 pouces ſur 8 environ.

379 Deux autres ſujets, auſſi de l'hiſtoire

57a

Nº 381



romaine, au biſtre, rehauſſé de blanc. 20 pouces ſur 12 de haut environ.

KELLER. (*J. H.*)

380 Deux jolis payſages colorés, très-agréablement ornés de figures intéreſſantes, avec la date de 1738: de 9 pouces ſur 6 de haut, ſur vélin. 120

KIERINGS. (*Alexandre*) *Hollandois.*

381 Un vieux pont ruiné, avec figures & animaux, à la pierre noire: de 5 po. ſur 4 de haut. 26 s

KLOTZ. (*Valentin*) *Hollandois.*

382 La vue d'une égliſe de Maeſtrecht, avec des arbres ſans feuilles ſur le devant, elle eſt colorée & ornée de petites figures; 7 pouces & demi ſur 6 de haut. 4 19

KOBELL. (*Guillaume & Henry*) *Hollandois.* 71

383 Une vue de mer au clair de la lune, avec pluſieurs vaiſſeaux en rade, d'un grand effet; à la plume & à l'encre de la Chine: de 9 pouces ſur 6 de haut.

384 Une belle marine, colorée avec art; ſur le devant eſt une eſpece de phanal & deux grands bateaux marchands, faiſant route: 15 pouces ſur 10 de haut. 121.1

385 Autre grande marine auſſi colorée, où l'on voit dans le port, aux pieds de hautes montagnes, pluſieurs vaiſſeaux, & la mer un peu agitée: 2 pouces ſur 14 de haut. 100

386 Fête ſur le port de *Wolwich* en Angle- 220

terre ; au lancement en mer d'un vaiſſeau de Roi. Ce morceau coloré avec beaucoup d'intelligence, fait tableau, & porte 20 pouces ſur 13 de haut.

KOK.

387 Une très-jolie marine, colorée avec figures, lointains & pêcheurs : 7 pouc. ſur 6 de haut.

388 Une copie d'un ſuperbe tableau d'Oſtade ; vue intérieure d'une maiſon de payſans, dans laquelle on compte cinq figures auprès d'une cheminée, occupées à boire, &c. 13 pouc. ſur 11 de large.

389 Autre copie, d'après un tableau de Wouvermans, colorée & faite avec beaucoup de ſoin ; plus de vingt-quatre figures en ornent le ſujet ; ſur le devant on voit un cheval blanc qui rue, & un abreuvoir où deux chevaux boivent : 10 pouces ſur 14 de haut.

390 Autre jolie copie d'après van Velde, auſſi colorée, repréſentant un payſage mêlé de ruines, & orné de diverſes figures & animaux : de 10 pouces ſur 9 de haut.

391 Deux autres petites copies de payſages avec animaux & figures, faites à l'encre de la Chine, d'après A. van Velde & Pynaker : de 6 pouces & demi ſur 5 & demi de haut.

KONING, (*Phil. de*) *né à Amſterdam en* 1619.

Il fut Eleve de Rembrandt ; mais il ne ſuivit point la maniere de ce Maître ; il a peint l'hiſtoire & le portrait.

392 Trois études de figures groteſques & amuſantes ; au biſtre & à l'encre de la Chine : de 5 à 6 pouces. 5

KOOPS. (*P...*)

393 Deux petites marines avec figures : de 3 pouces ſur 2 de haut.

393* Un payſage idem, de 4 pouces ſur 3, au biſtre. 16

KUIPENS. (*D...*)

394 Une jolie vue hollandoiſe au bord d'une riviere ; un bac & pluſieurs figures, ornent le devant de ce morceau, qui eſt coloré & qui porte 7 pouc. ſur 4 de haut. 4 19

395 Un charmant petit payſage, avec figures, animaux, moulin & lointains ; très-bien coloré & avec intelligence. 6 pouces & demi ſur 5 de haut. 22 19

396 Autre joli payſage fort agréable, fait au biſtre : 10 pouces ſur 7 de haut. 9 1

LA FAGE, (*Raymond*) *François.*

397 Deux petits morceaux, à la plume & au biſtre, repréſentant une ſainte Famille, & la Vierge ſur un nuage 12 19

implorée par saint François : de 6 pouces environ.

398 Le portrait de l'Auteur dans un médaillon soutenu par un satyre, &c. à la plume : 11 pouces sur 9 de large.

399 Deux sujets en hauteur, d'une grande composition, représentant l'adoration des Bergers & le frappement du rocher, à la plume : 17 pouces sur 11 de large.

400 Une bataille d'Alexandre près d'un pont rompu, à la plume & laué d'encre de la Chine, sur vélin : 15 pouces sur 9 de haut.

401 Autre grande bataille de Romains, aussi à l'encre de la Chine, & à la plume : de 25 pouces sur 15 de haut.

LA FARGUE. (P. C.) *Hollandois.*

402 Deux petits payſages avec figures & animaux, faits à l'encre de la Chine : de 6 pouces sur 4 de haut.

403 Une prairie dans laquelle on voit un cheval & deux vaches, idem.

404 Deux jolis payſages, avec animaux, baraques & lointains, dessinés de même : de 7 pouces sur 5 & demi de haut.

405 Une vue de Hollande, bâtimens, payſage, voitures & figures, au bistre : de 13 pouces sur 9 de haut.

406 Autre vue idem sur un canal, avec bar-

que, moulin, &c. de 16 pouces ſur 10 de haut.

407 Autre vue d'un village hollandois, au milieu d'une campagne riante & agréable pour le ſite, à l'encre de la Chine: de 18 pouces ſur 12 de haut.

LAGNY.

408 Deux ſcenes domeſtiques colorées & d'un bel effet dans l'intérieur d'une maiſon; l'une repréſente une mere jouant au trictrac avec ſon fils; l'autre une femme qui chauffe une couche pour ſon enfant: de 5 pouces ſur 4 de haut.

409 Six autres ſujets pareils, de compoſitions fort agréables, leſquels ſont de même grandeur que les précédents, & faits au biſtre.

410 Un homme écrivant ſur une table couverte d'un tapis de Turquie. Ce ſujet fait illuſion au tableau le plus fraîchement peint: il eſt coloré avec art, & porte 12 pouces ſur 9 de large. Il a pour pendant une femme liſant une lettre que vient de lui apporter une domeſtique.

411 Autre ſcene domeſtique, où ſe voit, dans l'intérieur d'une chambre, une femme aſſiſe auprès d'une table; ſa ſervante lui montre du poiſſon, qu'elle vient d'acheter: ce ſujet eſt

coloré, & porte 20 pouces sur 15 de haut.

412 La copie colorée d'un superbe tableau de K... du Jardin, maintenant à Paris, où l'on voit près de plusieurs gros arbres, divers animaux dans une verte prairie: 16 pouces sur 14 de large.

413 Autre belle copie colorée, d'après le plus beau tableau connu de J. Stein, composé de douze figures faisant collation. 19 pouces sur 17 de large.

LAIRESSE, (Gerard) de Leyde.

414 Une danse de douze enfants; à la plume & au bistre: 7 pouces sur 4 de haut.

415 Un Empereur sur son thrône, faisant décapiter deux princes couronnés; à la sanguine: de 11 pouces sur 8 de haut.

416 Deux pendants, de forme ronde, aussi à la sanguine, représentant Andromede & Europe. 8 pouces.

417 Deux autres sujets idem, ceintrés, représentant la Peinture, &c. de 11 po. sur 8 de large.

418 Quatre autres idem, sujets de plafonds, dont Minerve foudroyant l'Envie, &c. de 12 pouces sur 8.

419 Deux sujets faisant pendants, faits au bistre, représentant Apollon, & Mercure: de 11 pouces sur 8 de large.

420 Eréfichton dans la corbeille, effrayant les femmes aux soins desquelles il

avoit été confié ; à la ſanguine, lavée d'encre de la Chine : 14 pouces ſur 10 de haut.

421 Un ſujet en travers, où ſe voit un vieillard apporter une corbeille de raiſins, à deux femmes qui ſont à table ; à la ſanguine : 15 pouces ſur 12 de haut.

422 Coriolan fléchi par ſa mere, ſujet en hauteur à la ſanguine ; de 14 pouc. ſur 12.

423 Hercule vaincu par l'amour, d'une belle compoſition en travers à la ſanguine ; de 18 pouces ſur 14.

424 Autre grand ſujet en travers, auſſi à la ſanguine, repréſentant un tombeau, & beaucoup de figures à l'entour, qui pleurent. 20 pouces ſur 13 de haut.

425 Diane au retour de la chaſſe, charmante compoſition à la plume & à l'encre de la Chine. 17 pouces ſur 12 de haut.

426 Le triomphe d'un Empereur, ſujet de bas-relief, au biſtre ; de 19 pouces ſur 17 de haut.

426* Minerve repouſſant l'Envie, ſujet en hauteur, aux crayons noir & blanc ; de 19 pouces ſur 16.

427 Un ſujet allégorique, à la ſanguine, fait pour un fronton, repréſentant la Paix & l'Abondance : 23 pouces ſur 15 de haut.

428 Deux autres beaux ſujets en travers, faiſant pendants, à la ſanguine, repréſentant Achilles à la cour de Lycomede, &c. 22 pouces ſur 19.

429 Deux autres ſujets en hauteur, d'une agréable compoſition, dont un repréſente Apollon ſur le Parnaſſe, environné de Muſes, Nymphes & Amours; l'autre, une danſe de Nymphes dans un riche payſage: à la ſanguine eſtompée. 22 pouces ſur 18 de large.

430 Un grand payſage, mêlé d'architecture, & ſur le devant, deux tombeaux entourés de divers groupes de figures; à la ſanguine eſtompée. 22 po. ſur 17 de haut.

431 Un grand ſujet en travers de Télémaque, exécuté comme les précédents: de 25 pouces ſur 16 de haut.

LAMBERTI ( ) *Ecole de Lombardie.*

432 Le frappement du rocher: belle compoſition à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc: 10 pouces ſur 7 de haut.

LE BRUN. (*Charles*) *François.*

433 Les armes de Colbert dans un cartouche hiſtorié, à la plume & à l'encre de la Chine.

433* Trois études à la ſanguine.

LE

LE CLERC. (*Sébaſtien*) *François.*

434 Une premiere penſée de l'Académie des Sciences, à la plume, & lavé d'encre de la Chine; de 13 pouces ſur 8 de haut. 48 1

LELI, (*Pietre*, ou *Pierre Vander-Faes*, *ſurnommé*) *né en Weſtphalie en* 1618.

A l'âge de vingt-cinq ans, étant à La Haye, Guillaume II, Prince d'Orange, le choiſit pour l'accompagner en Angleterre, & faire ſon portrait ainſi que celui de la Princeſſe ſa future, fille de Charles I, qu'il alloit épouſer: ces deux portraits & pluſieurs autres, eurent tant de ſuccès, qu'ils valurent à l'Auteur le titre de Peintre de S... M... Br.....

435 Une étude de trois figures en pieds; ſupérieurement bien drappées: à la pierre noire, rehauſſée de blanc. 19 pouces ſur 16 de large. 11

LE SUEUR, (*Euſtache*) *le Raphael François.*

436 Deux eſquiſſes à la pierre noire, le martyre de ſaint Gervais, & Moyſe expoſé ſur les eaux. 136

437 Six belles études de figures drapées, aux crayons noir & blanc ſur papier brun.

LIENDER. (*Paul*) *Hollandois.*

438 L'intérieur d'une égliſe proteſtante, à l'encre de la Chine, de 9 pouces ſur 7 de haut. 46

439 Un joli payſage, auſſi à l'encre de la 18

Chine, vue d'un village hollandois; avec diverſes figures qui patinent ſur la glace. 7 pouces ſur 5 de haut.

122 440 La vue d'un vieux château au bord d'une riviere, & d'une chapelle dans un village de Hollande. Ces deux deſſins, faits avec vérité & beaucoup de ſoin, ſont colorés agréablement. 10 pouces ſur 6 de haut.

115 441 Deux autres vues ornées de payſages & figures. Elles ſont auſſi colorées, & portent 8 pouces ſur 6 de haut.

208 442 Deux idem colorées avec pont de bois, &c. de 11 pouces ſur 8 de haut.

300 443 Deux autres vues charmantes pour le ſite, ornées de bateaux, & figures intéreſſantes, & colorées avec intelligence: 11 pouces ſur 8 de haut.

302 444 Trois autres vues de différents canaux de la ville d'Amſterdam, colorées & ornées de payſages, bateaux & figures: de 14 pouces ſur 10 de haut.

106 445 Autre canal, près duquel on voit une grande Egliſe, auſſi coloré: de 14 pouces ſur 11 de large.

LIEVENS. (*Jean*) *Hollandois.*

301 446 Le portrait de l'auteur aſſis & tenant ſa palette, au biſtre: de 9 pouces ſur 7 de large.

12 447 Un hermite aſſis & tenant un livre, à la ſanguine & pierre noire, de 10 po. ſur 7 de large.

448 Un payſage avec figures, lavé au pinceau trempé d'encre de la Chine, de 11 pouces ſur 7 de haut. 21

449 Une eſpece de mandarin recevant de toutes parts des offrandes & préſens qui lui ſont faits par différents perſonnages qui ſont à ſes pieds, à la plume & au biſtre. 10 pouces ſur 7 de haut. 5 15

LIGORI, (*Philippe*) *Florentin.*

450 Un ſujet emblêmatique de ſix figures, dont deux de femmes, qui veulent brider un âne : il eſt ſçavamment exécuté au biſtre, rehauſſé de blanc, de 13 pouces ſur 9 de haut. 36

LINDER, *le vieux*, *Hollandois.*

451 Deux jolis payſages montagneux, avec riviere au bas, colorés : de 8 pouc. ſur 5 de haut. 21 1

452 Autre payſage, avec une fortereſſe au bord de la riviere ; auſſi coloré, de 9 pouces ſur 6 de haut. 26

453 Trois payſages fort agréables, & repréſentant des vues aux environs d'Utrecht, auſſi colorés : de 12 à 14 pouces ſur 7 de haut. 49 15

LINGELBACH, (*Jean*) *né à Francfort en 1625.*

Il a paſſé pluſieurs années à Amſterdam, vint en France en 1642, & paſſa de-là à Rome, revint à Amſterdam, où il mou-

rut. Ses compoſitions ſont riches & remplies de belles fabriques; obéliſques, fontaines publiques & autres monumens de l'ancienne magnificence romaine, ont toujours été employés dans ſes tableaux; il y a auſſi introduit une foule de perſonnes de tout ſexe & pays, qu'il a entremêlé de divers animaux.

454 Deux petits groupes de figures orientales, à la plume & au biſtre, de 3 pouces en quarré.

455 Un port de mer ſur le devant duquel ſont pluſieurs groupes de figures, dont une femme portant du gibier, &c. à l'encre de la Chine: de 7 pouc. ſur 6 de haut.

456 Deux autres ports de mer, faiſant pendants, ornés de quantité de figures occupées aux travaux ordinaires du lieu; auſſi à l'encre de la Chine: de 12 pouces ſur 7 de haut.

457 Autre port, auſſi à l'encre de la Chine, & mêlée d'un peu de biſtre; ſur le devant, on voit un bateau couvert près d'arriver à bord: 14 pouc. ſur 8 de haut.

458 Autre ſujet pareil, mêlé de ruines & montagnes ornées de différents groupes de figures très-intéreſſantes; il eſt coloré avec art & intelligence; de 14 pouces ſur 9 de haut.

459 Une baraque de payſan, à côté d'une vieille tour; à l'encre de la Chine,

& au biſtre : de 13 pouces ſur 11 de large.

LODEWYCK. (*Jean*) *Allemand.*

460 Une petite marine colorée agréablement, où ſe voit ſur le devant, un bateau marchand un peu agité par les flots. 7 pouces & demi, ſur 5 & demi de haut. 24 10

LOUTHERBOURG (*Phil. Jacques*) *d'Alſace, de préſent à Londres.* 6

461 Un ſoldat cuiraſſé tenant une hallebarde ; au biſtre, rehauſſé de blanc : de 6 pouces ſur 5 de large.

LUCAS ( ) *de Leyde, en Hollande.*

462 Le ſujet connu ſous le nom de l'eſpiegle, avec la date de 1520 ; de même grandeur que l'eſtampe qui eſt très-rare ; à la plume. 39 10

463 Autre ſujet connu ſous le nom de la grande Agar, & dont l'eſtampe eſt encore plus rare que la précédente ; à la plume, très-ſoigneuſement exécuté : de 10 pouces ſur 8 de large. 40

LUTTI. (*Benedetto*) *Romain.*

464 Une tête de vieillard à barbe, aux crayons noir & blanc, 7 pouces ſur 6 de large. 6

LUYKEN. (*Jean*) *Hollandois.*

465 Dix-ſept petits ſujets divers de l'ancien 24

teſtament, & autres, à l'encre de la Chine & au biſtre: d'environ 3 pouc.

36 466 Deux ſujets, repréſentant l'été & l'hyver, à la plume & à l'encre de la Chine: de 6 pouces ſur 4 de haut.

12 467 Cinq petits ſujets de forme *in*-8°. idem, dont le Roi David, &c.

nn 468 Un ſacrifice à la porte d'un temple, avec beaucoup de figures, au biſtre: 7 pouces ſur 5 de haut.

21 469 Deux fleurons de forme irréguliere, au biſtre & à l'encre de la Chine, dont la peinture, &c.

18 470 Six petits ſujets de vignettes, à l'encre de la Chine, dont une annonciation.

29 19 471 Cinq autres petits ſujets en travers, d'environ 5 à 6 pouces, au biſtre; ſcenes domeſtiques, attelier de charpentier, &c.

36 472 Notre-Seigneur portant ſa croix, ſçavante compoſition, à la plume & à l'encre de la Chine, de 15 pouces ſur 8 de haut.

59 473 Deux ſujets de la Bible, de même grandeur que les eſtampes qui y ſont jointes, & qui ont été gravées par l'auteur.

35 474 Trois grands ſujets faits pour l'hiſtoire de la Chine, exécutés comme les précédents: de 13 pouc. ſur 10 de haut.

68 475 Deux autres ſujets idem, d'environ 20 pouces ſnr 10 de haut.

109 476 L'intérieur du Temple de Salomon,

avec une immenſité de figures, de même grandeur que l'eſtampe qui y eſt jointe.

477 Trois ſujets divers, dont un titre pour un Atlas, &c. 18

LYNHOVEN.

478 Deux petits payſages, avec chaumieres, & deux autres ſujets militaires ; à la plume & au biſtre : de 6 à 7 po. 12

MAAS. (D. Arnoult) Flamand.

479 Une petite marine colorée, où ſe voit une montagne : 8 pouc. ſur 6 de haut. 14

480 Deux jolis pendants ; l'un repréſente la vue d'une ville de la Hollande bordée d'une riviere glacée ſur laquelle on voit quantité de traîneaux, &c. l'autre eſt un payſage très-agréable avec chaumieres & chute d'eau : 8 pouces ſur 5 & demi de haut. 99 19

481 Autre vue de Hollande, avec canal glacé, ſur lequel on voit auſſi pluſieurs traîneaux : elle eſt colorée, & de même grandeur que les précédents. 20 19

482 Deux jolis payſages ornés de figures & animaux, très-ſoigneuſement rendus ; à l'encre de la Chine : 7 pouces & demi ſur 5 de haut. 59 19

483 Un payſage montagneux ; ſur le devant eſt un cavalier avec trois chevaux, près d'un abreuvoir, où ſe voit la figure d'un centaure : il eſt coloré : 10 pouces ſur 8 de haut. 19

MARATTE, (*Carle*) *Romain.*

484 Quatre ſujets divers, à la ſanguine & à la pierre noire, dont la création d'Eve, Judith, &c. de 9 pouces ſur 6 de large.

485 Saint Antoine de Pade aux pieds de la Vierge, à la pierre noire: de 11 pouces ſur 8 de large.

486 Une Vierge, allaitant l'enfant Jéſus, qu'elle tient dans ſes bras, auſſi à la pierre noire: 12 pouc. ſur 9 de large.

487 Tobie, accompagné de l'ange, donnant ſes préſens de noces; beau ſujet, exécuté de même: de 17 pouces ſur 13 de large.

488 Le portrait de l'auteur dans un médaillon, poſé ſur un piédeſtal, porté par le Temps & autres figures qui l'accompagnent; à la pierre noire: 16 pouces ſur 11 de large.

489 Saint Jean l'Evangéliſte, accompagné de pluſieurs anges, à la ſanguine eſtompée: 16 pouces ſur 12 de large.

490 Un ſujet allégorique, où ſe voit Minerve, & le portrait d'un pape dans le haut, porté par deux anges; à la pierre noire: de 12 pouces ſur 9 de large.

491 Vénus & l'Amour, eſquiſſe à la pierre noire: de 14 pouces ſur 9 de haut.

MARCO, ( ) *de Sienne.*

492 Le Pere éternel dans ſa gloire, &c. à la

plume, lavé d'indigo: 12 pouces ſur 8 de large.

MARSEN. (J.)

493 Un très-petit ſujet, à la plume & à l'encre de la Chine, repréſentant une école de filles & garçons: de 4 pouc. ſur 3 de haut. 16 2

MATHAM.

494 Trois payſages; vues de Rome & des environs avec figures, à l'encre de la Chine: de 12 pouces ſur 9 de haut. 15

MERIAN. (Marie Sibyle) de Francfort.

495 Deux feuilles de vélin ſur leſquelles ſont lavées en couleurs naturelles, différentes fleurs & animaux: 13 pouces ſur 10 de large. 42

MEYER. (Henri de) Allemand.

496 Quatre petits payſages mêlés de fabriques, & ornés de figures, à la mine plomb: de 5 pouces ſur 4 de haut. 34

497 Les douze mois de l'année, repréſentés par des payſages très-intéreſſants & ornés de figures analogues à leur ſaiſon; faits avec beaucoup de ſoin, à la plume & à l'encre de la Chine: 7 pouces ſur 5 de haut. 132 19

498 Trois payſages colorés, mêlés de ruines, animaux & figures: de 11 pouces ſur 8 de haut. 65 11

499 Deux autres idem, colorés: de 13 pouc. ſur 10 de haut.

500 Deux autres payſages, mêlées d'architecture & de ruines, très-pittoreſquement touchés au biſtre, de même grandeur que les précédents.

MEYRING, (*Albert*) *Hollandois.*

501 Deux petites ruines, au biſtre, dans le ſtyle de Bartholomé: 5 pouces ſur 4 de haut.

502 Deux payſages montagneux, mêlés de ruines, à la plume & au biſtre, d'un bel effet: 12 pouces ſur 8 de haut.

MICHAUX, ( ) *Flamand.*

503 Un beau payſage près d'une riviere, & ornés de figures & animaux bien groupés, à la plume & à l'encre de la Chine.

MICHEL-ANGE, *Romain.*

504 Un fragment du jugement dernier, d'environ douze figures, à la pierre noire: 14 pouces ſur 9 de large.

MIEL, (*Jean*) *Flamand.*

505 Deux études de jeunes garçons, à la pierre noire & à l'encre de la Chine: d'environ 7pouces.

MIERIS, (*Fr. van-*) *Hollandois.*

506 L'intérieur d'une chambre où ſe voit une femme aſſiſe près de ſon enfant,

endormi dans ſon berceau ; à la pierre noire, ſur vélin : 11 pouces ſur 9 de large, avec date de 1664.

507 Autre ſujet exécuté dans la même année & de la même maniere, d'un précieux fini, repréſentant une femme endormie, avec un homme derriere qui veut lui couvrir la tête d'un pot. Ce ſujet eſt connu par l'eſtampe de même grandeur. 1000

MIERIS. (William van-) Hollandois.

508 Vénus & Adonis dans un joli payſage ; à la pierre noire ſur velin : de 8 po. & demi ſur 6 & demi de haut. 41 19

509 Une femme endormie au pied d'un arbre, avec un joli fond de payſage ; à l'encre de la Chine, très-terminé ; de 7 pouces ſur 6 de haut. 15 19

510 Un tombeau orné de pluſieurs figures allégoriques ; à la pierre noire, d'un précieux fini : de 12 pouces ſur 7 & demi. 12

511 Un grand ſujet en travers ſur papier bleu, repréſentant l'enlevement d'Europe ; un riche payſage fait le fond de ce ſujet agréable. 21 pouces ſur 16 de haut ; aux crayons noir & blanc. 9

MIGNON, (Abraham) de Francfort.

512 Un groupe ſuperbe de différents fruits d'automne, coloré comme la nature 100

même, mêlé de quelques fleurs & insectes, faisant illusion au plus beau tableau de ce Maître. 18 pouces sur 13 de large.

80 3 513 Un pot de terre posé sur une table de marbre, & rempli de différentes fleurs, roses, tulippes, &c. supérieurement bien groupées; coloré comme le précédent: au bas, on voit un nid d'oiseaux, d'une vérité singuliere; même grandeur que le précédent morceau.

MIREVELT. (*Michel*) *Hollandois.*

24 514 Le portrait de l'Amiral Heyn, de forme ovale d'un précieux fini; à la pierre noire: de 7 pouces sur 6 de large.

MOLA. (*François*) *Romain.*

4 17 515 Un homme au lit de la mort, implorant le Pere éternel; à la plume & au bistre; de 8 pouces sur 6 de large.

MOLENAER. (*Corneille*) *Flamand.*

9 2 516 Un hyver, petite vue de Hollande colorée, ornée de diverses figures qui patinent sur la glace. 7 pouces sur 5 de haut.

MOLIER.

35 19 517 Deux payſages, mêlés de ruines, avec diverses figures au bord d'une riviere & d'un grand chemin; au bistre: de 12 pouces sur 8 de haut.

MOLYN. (*Pierre*) *Hollandois.*

518 Deux petits payſages, à la pierre noire eſtompée, avec un vieux pont de bois, &c. 7 pouces ſur 5 & demi de haut. 36

519 Deux idem avec des fabriques très-pittoreſques, canal glacé & tems neigeux; même grandeur. 48

520 Un payſage, avec chaumieres; un abreuvoir ſur le devant, & pluſieurs cavaliers; au biſtre, & à la pierre noire. 48

521 Deux idem, vues de villages hollandois pendant l'hyver, avec date de 1656. 10 pouces ſur 6 & demi de haut; à la pierre noire. 120

522 Deux idem, au biſtre, avec date de 1658: de 11 pouces ſur 7 de haut. 45 2

523 Deux idem, avec date de 1659 & 60; de même grandeur que les précédents. vendu avec le n° 520

524 Deux idem, baraque & payſage montagneux; au biſtre & à l'encre de la Chine; de même grandeur. 18

MONI. (*L. de*) *Hollandois.*

525 Un bûveur, ſujet agréable dans le ſtyle d'Oſtade, & coloré: de 9 pouces ſur 7 de large. 36

526 Un hyver, avec diverſes figures ſur un canal glacé, & pluſieurs chaumieres au bord d'une riviere, exécuté à la 28

gouazze, d'après un tableau de Molenaer : 10 pouces sur 8 de large.

MONINCKE.

59 19 527 Deux feuilles de velin sur lesquelles sont peintes à gouazze & en couleurs naturelles, diverses plantes, fleurs & insectes. 15 pouces sur 11 de large.

MONINKS.

6 528 Une vue de Rome, prise du derriere du capitole, au bistre : de 14 pouces sur 9 de haut.

MOREELSE, (Paul) Hollandois.

17 19 529 Céphale & Procris dans un payſage ; peint en grisaille, sur papier, avec date de 1616 : 12 pouces sur 9 de haut.

MOUCHERON, (Isaac) Hollandois.

365 530 Trois charmantes vues de Rome & des environs, mêlées d'architecture, ruines & payſages, & ornées de bateaux, animaux & figures ; exécutées avec la plus grande précision, à la plume, lavées d'encre de la Chine : 9 pouces sur 6 de haut.

54 19 351 Un payſage, mêlé d'architecture, avec la vue d'un port d'Italie, dans lequel se voyent plusieurs vaisseaux ; à la plume & au bistre : 11 pouces sur 6 & demi de haut.

60 532 Deux autres petits payſages, avec ponts

de bois & lointains montagneux, au biſtre: 8 pouces & demi ſur 15 de haut.

533 Un payſage montagneux, enrichi par Ad. van Velde, d'un troupeau de neuf animaux divers, conduit par un payſan: au biſtre, 11 po. ſur 9 de large. 78 19

534 Deux payſages agréables de couleur & de compoſition, mêlés d'architecture & ornés de figures, vaſes & ſtatues: 9 pouces ſur 7 de large. 230

535 Deux autres payſages avec petits ponts de pierre & chûte d'eau; à l'encre de la Chine, un peu mêlé de biſtre, d'un bel effet. 9 po. & demi ſur 7 de haut. 186

536 Un payſage coloré, avec vue de mer dans le lointain, mêlé d'architecture: 12 pouces ſur 6 de haut. 178

537 Deux autres payſages colorés, d'une compoſition des plus agréable, dans leſquels, ſur le devant, on voit des fontaines où des femmes viennent puiſer de l'eau: 10 pouces ſur 7 de haut. 500

538 Un payſage, à l'encre de la Chine, où ſe voit, ſur le ſommet d'une montagne, un château: 12 pouces ſur 7 & demi de haut. 41

539 Autre payſage, où ſe voient deux moulins à eau, au biſtre: 13 pouces ſur 9 de haut.

540 Autre payſage, au biſtre, occupé ſur le devant par deux gros arbres, & 130

dans le fond, des montagnes avec chûte d'eau: 12 pouc. sur 9 de haut.

130 l 541 Autre payſage, de même grandeur, capital pour la compoſition & la quantité de figures & animaux dont il eſt orné; une fontaine à tritons ſe voit ſur le devant: exécuté au biſtre & d'un précieux fini.

164 542 Un payſage où l'on voit une ville dans le lointain au bord d'une riviere avec trois jolies figures ſur le devant, au biſtre: 12 pouces ſur 8 & demi de haut.

45 543 Deux autres, à la plume & à l'encre de la Chine, avec une arche de pont ruiné, &c. de 9 pouc. ſur 7 de haut.

211 544 La vue d'un beau jardin au bord d'un canal avec du gibier mort ſur le devant, à l'encre de la Chine, un peu mêlé de biſtre: de 13 pouces ſur 8 & demi de haut.

128 545 Un beau payſage, mêlé d'architecture, où ſe voit la ſtatue d'une déeſſe à laquelle on ſacrifie: diverſes figures intéreſſantes ornent le devant de ce ſujet, exécuté comme le précédent, & de 13 pouces ſur 9 de haut.

109.3 546 Autre joli payſage, d'une plume fine & légere, lavé à l'encre de la Chine, avec fontaine ſur le devant, & lointains; même grandeur que le précédent.

325 547 Trois ſuperbes payſages colorés avec art dans le ſtyle du Gaſpre, mêlés d'architecture,

d'architectures, montagnes & figures d'un effet très-agréable : de 10 pouces & demi ſur 8 & demi de haut.

548 Un payſage bordé d'un grand canal, ſur lequel ſe voit une petite maiſon de campagne, & ſur le devant, un bateau à voiles & une chaloupe : il eſt coloré comme un tableau, & porte 11 pouces ſur 7 de haut. 157 19

549 Deux jolis payſages en hauteur, bordés d'une eſpece d'avant-ſcene d'architecture ; dans l'un des deux, on voit une figure d'Hercules montée ſur un dragon qui jette de l'eau par la gueule : de 12 pouces ſur 9 de large. 99 19

550 Un payſage en travers, avec figures & animaux, au biſtre : au milieu, on voit une très-haute montagne. 16 pouces ſur 12 de haut. 17 1

551 Autre payſage très-agréable, à l'encre de la Chine, au milieu duquel ſe voit une arcade de pont qui ſépare pluſieurs maiſons bâties aux pieds de hautes montagnes : de 15 pouces ſur 13 de haut. 9 18

552 Deux payſages en hauteur, très-pittoreſques, deſſinés avec art, aux environs de la grande chartreuſe de Grenoble ; à la plume & à l'encre de la Chine : 17 pouces ſur 11 de large. 42

553 Autre grand payſage du même genre, 78 1

avec de riches fabriques, & chûte d'eau : 19 pouces sur 17 de large.

490 554 Un des plus beaux payſages colorés de cet habile Artiſte : un ſite intéreſſant, mêlé d'architecture ; divers groupes de figures & d'animaux bien diſperſés, en forment la compoſition, qui en eſt des plus agréable. Il porte 18 pouces & demi ſur 13 & demi de haut.

MUNCK.

60 555 Une rencontre d'équipages attaquée ſur un pont, ſujet ſçavamment coloré avec date de 1645 ; de 15 pouces ſur 10 de haut.

MUNTZ.

21 556 Deux très-petits payſages, colorés avec art, & ornés de jolies figures. 3 po. & demi ſur 2 & demi de large.

24 557 Deux autres idem en travers ; de 4 po. ſur 3.

80 558 Deux autres idem, d'un beau choix & d'un ſite heureux, colorés avec beaucoup d'intelligence & d'un bel accord : de 10 pouces ſur 8 de haut.

NATOIRE. (Charles) Ecole Françoiſe.

10 559 Trois études de figures de femmes, à la ſanguine, & une eſquiſſe de Vénus & Adonis : à la plume & à l'encre de la Chine.

76 560 Le fruit de la victoire, repréſenté par un guerrier ſur un Trône, auquel on

vient demander grâce; belle compoſition à la pierre noire ſur papier blanc; de 15 pouces ſur 9 de large.

561 Notre-Seigneur en croix, avec la Madeleine à ſes pieds: ce ſujet eſt connu par l'eſtampe; il eſt ceintré, & porte 18 pouces ſur 12 de large.

NAUVINCX.

562 Deux petits payſages à la pierre noire, avec fabriques & chaumieres, faits avec beaucoup de goût: de 6 pouces ſur 4 & demi de haut.

NEEFS, (Pietre) Flamand.

563 L'intérieur d'une grande égliſe, avec tribune au milieu; on y voit un prêtre célébrer la meſſe; elle eſt peinte à gouazze, & fait illuſion au plus précieux tableau de ce Maître. 8 po. & demi ſur 5 & demi de haut.

NETSCHER, (Gaſpard) Hollandois.

564 L'étude d'un chien épagneul couché par terre; à l'encre de la Chine: de 5 pouces ſur 3.

565 Le buſte d'une femme, aux crayons noir & blanc: de 6 pouces ſur 5 de large.

566 Un homme aſſis ſur le bord d'une fenêtre, tenant de ſa main gauche ſon menton; au biſtre & à l'encre de la Chine: de 8 pouces & demi ſur 6 de large.

567 Un joli ſujet d'un homme & d'une femme faiſant concert ; à la pierre noire ſur velin : de 6 pouces ſur 5 de large.

568 Un ſujet de deux figures, vues à travers une fenêtre ſur le bord de laquelle eſt une cage pour un perroquet, que tient ſur le doigt une jeune fille : au biſtre, & très-ſpiriruellement touché : 9 pouces ſur 7 de large.

NICKELE.

569 L'intérieur d'une grande égliſe de proteſtants, avec pluſieurs figures, joliment colorée : 8 pouces ſur 7 de large.

NOCK.

570 Vingt feuilles ſur leſquelles ſont peintes, en couleurs naturelles, à la gouazze, toutes ſortes de coquilles : de 11 pouces ſur 8, chacune.

NOLPE. (*Pietre*)

571 L'entrée de Marie de Médicis dans Amſterdam, en huit morceaux de même grandeur : de chacun 12 pouc. ſur 7 de haut ; ſupérieurement bien fait à la plume & à l'éncre de la Chine, & d'un précieux fini ; on en connoît l'eſtampe.

NOVELLARA. (*Lélius Urſius*) *de Parme.*

572 Un ſujet de plafond de forme octogone,

à la plume & au biſtre, repréſentant un homme & une femme ſur des nuages, & un ange au-deſſus qui ſemble les ſéparer: 12 pouc. ſur 10 de large.

OSTADE, (*Adrien van-*) *Hollandois.*

573 Deux très-petites études, à la plume & lavées, repréſentant un homme endormi ſur une chaiſe, & deux femmes portant un bacquet. 11

573* Deux autres idem; hommes debout, dont un tient un pot; à l'encre de la Chine. 15

574 Trois autres idem, d'environ 3 pouces; au biſtre & à l'encre de la Chine: homme jouant du violon, un autre fumant, un autre allumant ſa pipe. 6

575 Un homme portant un panier ſur ſon dos, à la ſanguine: 4 pouces ſur 2 & demi de large; & de plus, une feuille ſur laquelle il y a ſix figures détachées, hommes & femmes; à la plume.

576 Buſte d'un homme avec bonnet ſur la tête, & allumant ſa pipe, à la plume & à l'encre de la Chine. 18 10

577 Autre buſte d'homme avec bonnet haut, tête de profil & coloré: 2 pouces ſur 18 lignes.

578 Une figure d'homme, vu par le dos, & coloré: de 4 pouces ſur 2 & demi de large. 7 18

579 Un payſan aſſis devant une table ſur la- 19 19

quelle il y a deux pipes; il eſt coloré ſupérieurement bien: 2 pouces & demi en quarré.

23 580 Un petit ſujet de deux figures, tenant un miroir; auſſi coloré, & de même grandeur.

581 Homme aſſis devant une table, tenant ſa pipe d'une main, & de l'autre un verre de bierre; auſſi coloré: 3 po. ſur 2 de haut.

14. 15 582 Une femme marchant avec ſon enfant qu'elle tient par la main; auſſi coloré & de même grandeur.

17 4 583 Homme aſſis, tenant un pot de bierre ſur ſon genou gauche; auſſi coloré: 2 pouces & demi ſur 2 de large.

584 Autre homme aſſis, tenant de la main droite, un pot, & de la gauche, ſa pipe; auſſi coloré: 2 pouces & demi ſur 2 de large.

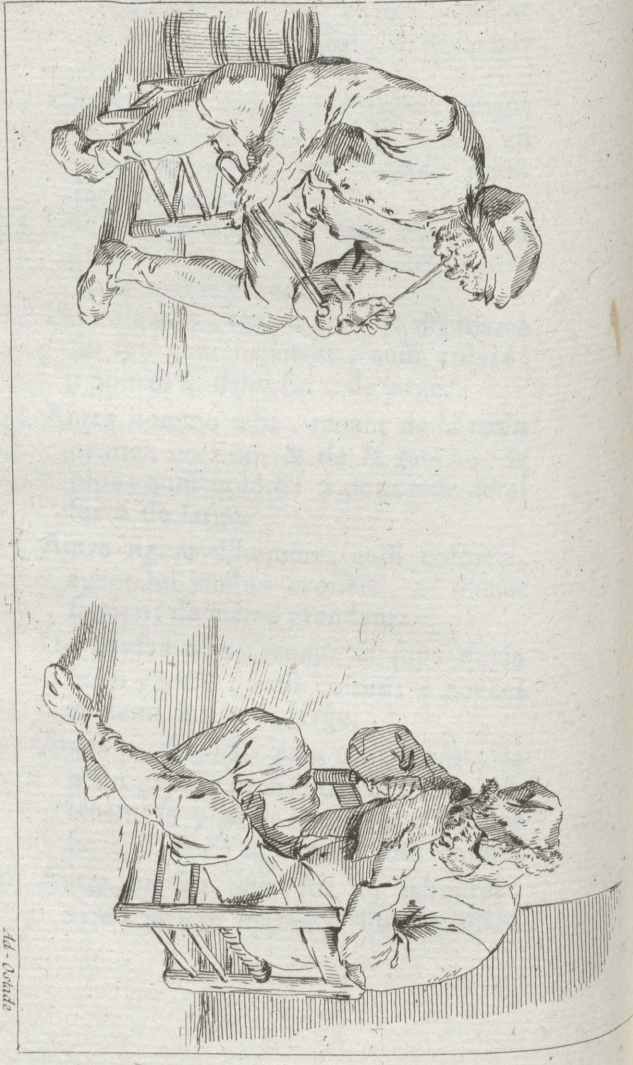
26 585 Autre figure d'homme, auſſi colorée, ayant les jambes croiſées, & tenant ſa pipe; de même grandeur.

18 14 586 Un payſan aſſis, tenant ſa pipe de la main gauche, auſſi coloré: 4 pouces & demi ſur 3 de large.

18. 3 587 Autre payſan aſſis dans un fauteuil, la main gauche cachée dans ſa veſte, & tenant ſa pipe de la droite. 4 pouces ſur 2 & demi de large, auſſi coloré.

21 588 Autre payſan aſſis ſur un tabouret, ayant la tête appuyée ſur ſa main

862



Ad. Ostade

860

N°. 592

droite ; auſſi coloré : de 4 pouces ſur 2 de large.

589 Payſan debout, auſſi coloré, tenant dans ſa main droite un verre à bierre ; 4 pouces ſur 21 lignes de large. 80

590 Autre payſan debout, auſſi coloré, la main gauche derriere le dos. 4 pouces & demi ſur 2 & demi de large.

591 Autre payſan à grand chapeau, couvert d'un manteau jaune ; les mains appuyées ſur un bas d'harmoire ; de même grandeur que le précédent. 30

592 Deux charmantes figures groteſques un peu colorées ; elles ſont pendants, & repréſentent deux hommes debout, dont l'un des deux eſt appuyé ſur une barriere de bois, 4 po. ſur 2 & demi de large. 50 1

593 Deux autres de même genre, & aſſis ; l'un des deux allume ſa pipe, 3 po. ſur 2 de large. 48

594 Un groupe de cinq figures, fumant & bûvant à la porte d'un cabaret ; à la plume, & lavé d'encre de la Chine : de 4 pouces en quarré. 12

595 L'extérieur d'une maiſon de payſan, où ſe voit un homme aſſis ſur un banc, & une femme tenant un enfant ; à la plume & un peu biſtré ; ce ſujet a été gravé par l'auteur. 6 pouces ſur 4 de large. 52

596 Autre joli ſujet en travers, auſſi gravé par l'Auteur ; il repréſente une fête 96 3

de village deſſous une treille; à la plume & à l'encre de la Chine. 5 pouces & demi ſur 4 & demi de haut.

21 19 597 Une chaumiere devant laquelle on arrange un cochon qui vient d'être tué. On y voit plus de dix-huit figures occupées qui rendent le ſujet intéreſſant; il eſt à la plume un peu lavé d'encre de la Chine. 6 pouces & demi, ſur 4 & demi de haut.

80 598 L'intérieur d'une chambre de payſan, des plus pittoreſques; le pere & la mere, avec quatre enfants, en ornent la compoſition; il eſt fait avec tout l'art poſſible; à la plume & ombré à l'encre de la Chine: 8 pouces ſur 5 de haut.

500 599 Un ſujet de quatre figures dans l'intérieur d'une chambre, il eſt coloré, comme le plus beau tableau de ce Maître, ainſi que les deux ſuivans, deux hommes ſur le devant, ſont aſſis & occupés à fumer: 5 pouces & demi, ſur 4 & demi de large.

392 600 Autre intérieur de maiſon de payſan, compoſition de cinq figures, dont deux jouant au trictrac: une vérité ſinguliere dans les caracteres de têtes, rend ce ſujet très-intéreſſant, & fait tableau. 5 pouces & demi, ſur 21 lignes de large.

850 601 Autre tableau, pour ne pas dire deſſin: l'intérieur d'une grande chambre,

88e

Nº 599

Bertaux fe.

Ad-Ostade

dans laquelle plus de dix-huit figures, formant plusieurs groupes, rendent la composition des plus intéressante. Les uns sont occupés à boire, d'autres à fumer, & d'autres à jouer. 9 pouces sur 6 de large.

OSTADE, (*Isaac van-*) *Hollandois.*

602 L'intérieur d'une baraque de payſan, très-pittoresque, avec figures & animaux, à la plume & à l'encre de la Chine: 7 pouces & demi, sur 4 de haut.

603 Une adoration des bergers: composition de dix figures, éclairée par l'effet d'une lumiere: de 8 pouces sur 6 de haut.

604 Un groupe de trois figures, & une autre figure détachée des autres sur la même feuille: à la plume & au bistre. 7 pouces sur 5 de large.

605 Une baraque & étable, près d'un gros arbre, très-pittoresquement dessiné à la plume, & lavé en couleur: 8 po. & demi sur 6 de haut.

606 Plusieurs maisons de payſans sur le devant desquelles on voit une charette que l'on charge: à la plume, un peu lavé d'encre de la Chine. 9 pouces sur 8 de haut.

607 Une tabagie de payſans, composée d'environ douze figures, grassement

exécuté à la plume & à l'encre de la Chine : de 15 pouces sur 10 de haut.

360 608 Cinq très-jolis sujets dessinés à la gouazze, & colorés de même que les tableaux de ce Maître, d'après lesquels ils ont été copiés par Schouman, de 6 pouces sur 5 de haut.

OUDRY, (Jean-Baptiste) François.

123.3 609 Deux sujets du Roman comique, de même grandeur que les estampes gravées par l'Auteur.

29 10 610 Deux payſages, vues des environs d'Arcueil, avec figures & animaux ; au bistre, rehaussé de blanc sur papier bleu : 18 pouces sur 11 de haut.

30 611 Un combat de lions & de sangliers, dessiné de même que les précédents. 20 pouces sur 12 de haut.

146 612 Un payſage, dans lequel on voit un renard attaqué par huit gros chiens ; à la plume & au bistre ; 20 pouces sur 14 de haut.

80 613 Une laye entourée de six marcassius, & attaquée par six gros dogues ; à la plume & au bistre. 19 pouces sur 14 de haut.

Vendu avec le n° 609 614 Une grande chasse royale dans la forêt de Fontainebleau, d'un bel effet, à l'encre de la Chine, rehaussée de blanc sur papier bleu : 20 pouces sur 12 de haut.

OZANNE, ( ) *Deſſinateur François.*

615 Deux ports de mer; à la plume & au biſtre; 14 pouces ſur 9 de haut. 33

PADOUAN. (ou *Oct. Léoni, dit le*)

616 Le portraît, del ſignor Grimaldi, aux crayons noir & blanc ſur papier bleu: 8 pouces ſur 6 de large. 10 4

PALME, (*Jacques*) *Vénitien.*

617 Trois petits ſujets à la plume & au biſtre, dont deux ſaintes Familles, & ſaint François ſtigmatiſé. vendu avec n° 464

618 La réſurrection de Notre-Seigneur; à la plume & au biſtre: de 12 pouces ſur 9 de large. 6. 1

619 Saint Jérôme à genoux & écrivant, au biſtre, rehauſſé de blanc: 9 pouces ſur 7 de large.

620 Autre ſaint Jérôme aſſis devant un crucifix, connu par l'eſtampe de même grandeur; au biſtre, rehauſſé de blanc ſur papier jaune. 15 pouces ſur 10. 28

621 Quatre ſujets divers, à la plume & au biſtre, dont la Vierge & ſaint François, Angélique & Medor, &c. 29

PANNINI, (*Jean-Paul*) *Romain.*

622 Deux ruines & bas-reliefs, ornés de vaſe, ſtatue & figures, à la plume & à l'encre de la Chine: 10 pouces ſur 7 de large. 21 6

PARMEZAN. (*François Mazzuola, dit le*)

623 Huit petites figures d'apôtres, à la plume & au biſtre: 3 pouces ſur 15 lign. de large.

624 Une jolie compoſition de ſept figures de femmes, tenant des fleurs; au biſtre rehauſſé de blanc: 5 pouces ſur 3 & demi de large.

625 Une petite ſainte Famille, d'un précieux fini, faite à la plume & au biſtre, d'après ce maître.

626 La figure d'un homme nud, tenant une poire, de la main gauche; elle eſt connue dans l'égliſe de la Steccata à Parme; au biſtre rehauſſé de blanc: 13 pouces ſur 4 de large.

PARROCEL, (*Charles*) *François.*

627 Un détachement de cavalerie, faiſant route; à la ſanguine: 10 pouces ſur 9 de haut.

PASSARI, (*Joſeph*) *Romain.*

628 La Vierge, tenant l'enfant Jéſus, ayant à ſes pieds ſaint Roch, &c. au biſtre.

629 Le martyre de ſainte Marguerite, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc: 10 pouces ſur 7 de large.

PASSIGNANI, (*Dominique*) *Florentin.*

630 Deux ſujets de la vie de Saint François, à la plume & au biſtre, très-ſpirituellement touchés.

PAUL VÉRONESE. (*Calliari dit*)

631 La préſentation au temple, d'une agréable compoſition, à la plume & au biſtre : 10 pouces ſur 9 de large. 5

632 Une adoration des Bergers, exécutée de même : 14 pouces ſur 9 de large. 4 15

633 Les noces de Cana ; au biſtre rehauſſé de blanc, 15 ſur 13 de haut.

PERELLE, ( ) *François.*

634 Un payſage très-fini, orné de figures ; à l'encre de la Chine : 9 pouces & demi ſur 7 & demi de haut. 20

635 Sept très-jolies vues de Paris, Saint-Germain, Richelieu, &c. à la plume & lavées légerement de biſtre & d'encre de la Chine : 10 pouces ſur 7 de haut. 36

PERIGNON, (*Nicolas*) *François.*

636 Trois jolis payſages colorés, avec chaumieres & rivieres : 6 pouces & demi ſur 4 de haut. 23 19

637 Autre petit payſage, très-chaud de couleur, avec un troupeau de différent bétail : 5 pouces & demi ſur 3 & demi de haut.

938 Huit feuilles de papier bleu, ſur leſquelles ſont deſſinés, à la gouazze, différents groupes de fleurs : de chacune 12 pouces ſur 9 ce large. 183. 1

PERIN DEL VAGUE (ou Pierre Bonacorsi.)

42 11 639 Deux bas-reliefs antiques, figures de guerriers, &c. à la plume & à l'encre de la Chine; de 12 pouces sur 8 de large: & de plus, un sujet de quatre femmes, à la plume & au bistre.

30 640 Un sujet de la fable, où l'on voit Jupiter déposer le jeune Bachus entre les mains d'une femme, sous la figure de Diane; à la plume & au bistre rehaussé de jaune: 17 pouces sur 13 de haut.

PIAZETTA, (Jean-Baptiste) Vénitien.

17 641 Deux têtes de jeunes garçons, aux crayons noir & blanc; de 15 pouces sur 10 de large.

PICART, (Bernard) François.

15 4 642 Deux petites vignettes, sujets d'enfans, à l'encre de la Chine: 5 pouces sur 2 & demi de heut.

25 5 643 Trois sujets en hauteur à l'encre de la Chine, sur vélin, entourés de bordures allégoriques, dont, la tour de Babel, &c. 14 pouc. sur 9 de large.

37 644 Les vendeurs chassés du temple, sur papier bleu, aux crayons noir & blanc: 12 pouces sur 8 de large.

45 645 La destruction de la ville de Jérusalem après sa prise; à l'encre de la Chine: 12 sur 8 de large.

646 Un titre *in-folio*, connu par l'eſtampe de même grandeur ; allégorie ſur la paix, de même grandeur que le précédent. 46

647 Autre titre idem pour un Atlas : l'eſtampe y eſt jointe. 80

648 Le beau titre hiſtorié pour les métamorphoſes d'Ovide *in-folio ;* d'un précieux fini, à la mine de plomb. 240

649 Les noces de Cana, grande & belle compoſition, à l'encre de la Chine : 16 pouces ſur 12 de haut. 160

PIETRE DE CORTONE, (ou *Beretini*) *Romain.*

650 Un fragment de plafond, où ſe voit l'aſſomption de la Vierge, à la plume & lavé d'indigo. 5 19

651 La proceſſion de ſaint Charles pendant la peſte qui affligeoit la ville de Milan, ſuperbe compoſition, dont on connoît l'eſtampe de même grandeur, au biſtre rehauſſé de blanc : 22 pouces ſur 16 de large. 144

PILLEMENT, (*Jean*) *François.*

652 Deux petits ſujets arabeſques & chinois ; à la pierre noire : de 9 pouc. ſur 6 de large. 8 12

653 Quatre payſages en travers, faits de même : 12 pouces ſur 8 de haut. 49

PINAKER, (*Adam*) *Hollandois.*

Il fut un des meilleurs payſagiſtes, & naquit en 1621, près de Delft, dans un village dont il porte le nom. Après avoir pris dans ſon pays les premiers élémens de ſon art, il fut en Italie s'occuper pendant trois années à deſſiner ou à peindre, d'après nature, ce que cette contrée offre aux yeux des artiſtes de piquant & d'heureux.

172 654 Un beau payſage, où ſe voit ſur le devant une charrette attelée de deux bœufs, &c. de la touche la plus fine, & plein de goût: 18 pouces ſur 12 de haut.

POELENBURG, (*Corneille*) *Hollandois.*

23 654* Vénus & l'Amour, au biſtre, de même grandeur que l'eſtampe gravée par l'auteur, de 7 pouces ſur 5 & demi de large.

100 655 Deux ruines, mêlées de payſages très-pittoreſques; à l'encre de la Chine: de 8 pouces ſur 6 de haut.

POLYDORE DE CARRAVAGE, (*Caldara, dit*) *Romain.*

655* Cinq ſujets de bas reliefs & autres, de compoſition à la plume & au biſtre, dont une Vierge, &c.

23 1 *POMERANCE & PONTORME*, *Florentins.*

656 Le jugement dernier, à la plume; & ſainte Agnès, à la ſanguine.

POTTER.

960

960

POTTER, (*Paul*) *né dans la Nordt Hollande en 1625.*

Il fixa, pendant long-tems, ſon ſéjour à La Haye, où il fut honoré d'une bienveillance particuliere du Prince Maurice de Naſſau, & ſouvent de ſes viſites; mais un tableau qu'il fit pour la Princeſſe, où il repréſenta une vache qui piſſoit, fut la cauſe entiere de ſa diſgrâce; en ſorte que les grands & les demis Connoiſſeurs, qui ne jugent du mérite des Artiſtes que ſur ce qu'ils ont de vogue, ſe refroidirent bientôt pour Potter; tel fut l'effet de ce biſarre préjugé; cet eſprit de vertige s'eſt ſoutenu dans la curioſité, pendant toute la vie de cet imitateur, le plus vrai de la nature, & on n'eſt revenu à lui rendre juſtice, que vers la fin de ſon ſiecle; il mourut à Amſterdam en 1654.

657 Onze feuilles de différentes études de bœufs, vaches & autres animaux, faites à la pierre noire ſur papier blanc, de 4 à 5 pouces, ſur 3 à 4 de hauteur, dont pluſieurs ont été gravées par lui-même, leſquelles ſeront diſtribuées en pluſieurs lots. 20

658 Une autre feuille, ſur laquelle on voit quatre études de vaches & cochons, ſur papier brun; à la pierre noire, rehauſſée de blanc: 7 pouces ſur 6 de haut. 35 19

659 Deux payſages ornés de figures & de divers animaux, ſur papier gris, au crayon noir, un peu biſtré & rehauſſé 50

de blanc. 9 pouces & demi, ſur 8 & demi de large.

POUSSIN. (*Nicolas*, & *Gaſpre*)

36 14 660 Un groupe de quatre enfants dans un payſage, jouant avec des papillons; à la plume & au biſtre.

661 Un départ de différents perſonnages à cheval, aux portes d'une ville; à la plume & au biſtre: de 9 pouces ſur 6 & demi de large.

662 Le martyre de ſaint Barthélemi Evêque, connu par l'eſtampe de Mitelli; idem, au biſtre: de 13 pouc. ſur 8 de large.

663 Deux payſages, mêlés d'architecture, au bord d'une riviere; à la plume & à l'encre de la Chine: 10 pouces ſur 9 & demi de haut.

PRIMATICE, (*François*) *de Bologne.*

664 Un beau groupe de neuf figures, parmi leſquelles on diſtingue une femme qui vient de ſe poignarder; à la plume, lavé d'indigo: 12 pouc. ſur 8 de haut.

PROCACCINI, (*Camille*) *Milanois.*

4 1 665 Deux têtes groteſques, à la ſanguine & pierre noire: 9 pouces & demi ſur 8 & demi de haut.

PRONCK, (*C.*) *Hollandois.*

30 3 666 Deux très-petits payſages colorés, avec figures: 3 pouc. ſur 2 & demi de haut.

667 Un payſage très agréable & coloré, orné de chaumieres: 7 pouc. ſur 5 de haut. 5

668 La vue d'une égliſe au milieu de la campagne, à l'encre de la Chine: 7 pouces ſur 4 & demi de haut. 4

669 Deux autres vues en hauteur, auſſi à l'encre de la Chine, de maiſons & égliſes de Hollande; 9 pouces ſur 8 de large. 1

670 Une vue d'Amſterdam, au bord d'un grand canal, où ſe voit une égliſe avec une vieille tour, à l'encre de la Chine: 9 pouces ſur 8 de haut. 48

671 Autre très-belle vue, au bas de laquelle eſt écrit *de Markt le Roermonde:* exécutée avec grand ſoin, à l'encre de la Chine; 16 pouces ſur 10 de haut. 82

672 Deux vues de mer, chargé de différents vaiſſeaux & bateaux lavées à l'encre de la Chine: 12 pouc. ſur 9 de haut. 49

673 Autre ſuperbe marine, où ſe voit un grand vaiſſeau de guerre & pluſieurs autres bâtimens; ſur le devant, un peu de terrein, rempli de brouſſailles; très-précieuſement fait à la plume & à l'encre de la Chine: 18 pouces ſur 12 de haut. 96

674 L'intérieur d'une grande égliſe d'Amſterdam, avec un groupe de quatre figures ſur le devant, dont deux hommes en robe de chambre; lavé en couleur & faiſant la perſpective: 18 pouces ſur 13 de haut. 250

RADEMAKER, (Abraham) Hollandois.

38 675 Une très-jolie vue d'une maiſon de plaiſance au bord de l'eau, où ſe voit un côteau d'où ſort une ſource qui tombe dans la riviere, avec pluſieurs figures ſur le devant: 5 pouces ſur 3 & demi de haut, & colorée.

12-19 676 Un payſage, au biſtre, où ſe voit dans le fond un pont de bois: 7 pouces & demi ſur 5 & demi de haut.

18 2 677 La vue d'une égliſe gothique, au biſtre: 8 pouc. & demi ſur 5 & demi de haut.

16 10 678 Deux vues d'un vieux château au bord d'un canal, avec diverſes figures & bateaux, au biſtre: de 12 pouces ſur 7 & demi de haut.

251 679 Deux charmantes vues colorées, dont les ſites ſont des plus intéreſſants & des plus agréables, ornées de figures, lointains & côteaux: 10 pouces ſur 6 & demi de haut.

150 680 La vue d'un gros village de Hollande, avec une grande égliſe ſur le devant, derriere laquelle ſe voit un puits, où une femme puiſe de l'eau; cette vue eſt colorée avec intelligence, & porte 15 pouces ſur 12 de haut.

RAPHAEL, d'Urbin.

16 681 Saint Paul prêchant à Epheſe; de même grandeur que l'eſtampe de M. Antoine; à la plume & au biſtre.

Erick Art Reference Library

682 La vendange, ſujet auſſi connu par l'eſtampe de M. Antoine, où ſe voit Bacchus & pluſieurs autres figures analogues. 8 pouces ſur 6 & demi de large; au biſtre, rehauſſé de blanc. 36

683 Saint Pierre guériſſant le boiteux près du temple; au biſtre, rehauſſé de blanc; connu par l'eſtampe: 14 pouces ſur 9 de haut; il a été reſtauré par Rubens. 18

REMBRANDT, (van Rhyn) de Leyde.

684 Cinq études de lions couchés par terre en différentes attitudes; à la plume &. au biſtre: de 7 à 8 pouces ſur 4 à 5 de haut. 107

685 Deux feuilles contenant chacune trois études de différents vieillards avec bâtons, exécutées de même: 8 pouces ſur 6 de haut. 18

686 Quatre autres études très-ſpirituellement touchées, de figures debout, dont une femme enceinte, &c. 4 16

687 Un repos en Egypte dans un fond de payſage; on voit ſur le devant, la Vierge allaitant l'enfant Jeſus; à la pierre noire eſtompée: 9 pouces ſur 8 de haut. 24

688 Une figure d'homme nud aſſis ſur un couſſin, les mains jointes; au biſtre, d'un bel effet: 9 pouces & demi ſur 7 de haut. 9

689 L'eſtrapade au poteau, donnée à un 26

homme ; compoſition de trois figures d'un effet très-piquant ; au biſtre : 8 pouces ſur 6 de large.

690 Une femme allaitant un enfant, & une autre dormant ; toutes deux à la plume & au biſtre : de 4 à 5 pouces.

691 Trois études de femmes, faites à la ſanguine : de 5 à 7 pouces, ſur 4 à 6 de large. vendu avec le n° 689

692 Un vieillard à barbe avec une robe fourrée, & aſſis dans un fauteuil : 8 pouces & demi, ſur 5 & demi de large. vendu avec le n° 690

693 L'étude de la figure de Loth, connu dans l'eſtampe de V... Uliet ; à la pierre noire ſur papier blanc : 9 pouces ſur 7 de large.

694 Un groupe de quatre figures de Marchands de poiſſons ; à la plume & lavé à l'encre de la Chine : 9 pouces ſur 6 de haut.

695 Un philoſophe dans ſon cabinet, aſſis auprès d'une table, ſur laquelle eſt un globe ; l'effet en eſt très-piquant, & la plume très ſçavante, lavé de biſtre : 8 pouces ſur 7 de haut.

696 Un vieillard aſſis auprès d'une autre figure, qui fait la lecture. Ce ſujet des plus piquants, n'eſt éclairé que par une lumiere ; on en connoît l'eſtampe très-bien rendue par M. le capitaine Baillie, de même grandeur : 9 pouces ſur 7 de haut.

697 La femme adultere ; ſçavante compoſition, & d'un grand effet, dans laquelle il entre plus de vingt figures, au biſtre, ſçavamment lavé : de 11 pouces ſur 7 de haut. 121

698 Judas recevant le prix de ſa trahiſon : beau ſujet connu par l'eſtampe qu'en a gravé Picart dans ſon volume des impoſtures innocentes, & dont le deſſin qu'il en a fait, ſe trouve joint à celui-ci, celui de Rembrandt eſt fait à la plume & au biſtre, & porte 9 pouces ſur 6 de haut, & celui de Picart, à la ſanguine eſtompée, eſt de 8 pouces ſur 5. 192

699 Cinq petites figures d'hommes, à l'encre de la Chine, de 5 à 6 pouces ſur 2 à 3 de large. 9.1

700 Quinze croquis divers, faits avec eſprit, à la plume & au biſtre, dont un homme endormi dans un fauteuil, une ſcene de joueurs, une autre de femmes qui ſe diſputent, &c. 22.14

701 Neuf petites études de têtes de femmes, vieillards, &c. idem, à la plume. 23 19

702 Trois ſujets en travers, croqués ſpirituellement, & lavés de biſtre, le bon Samaritain, Agar répudiée, & un repos en Egypte : de 8 à 9 pouces ſur 6 à 7 de haut. 23. 19

RICCI, (*Sébaſtien*) *Vénitien.*

703 Un grand ſujet de l'hiſtoire romaine ; à la plume, lavé d'encre de la Chine. 19 pouces ſur 14 de haut.

RIDDER.

704 Un ſujet flamand, dans le ſtyle de Duſart, compoſé de cinq figures à la porte d'un cabaret, deſſous une treille. Il eſt coloré comme un tableau, & porte 9 pouces ſur 7 de large.

RIDINGER, (*Jean-Elie*) *Allemand.*

705 Deux études de gros animaux étrangers dans un fond de payſage, au biſtre : 7 pouces ſur 5 de haut.

RIETSCHOOF, (*Jean*) *Hollandois.*

706 Une très-jolie petite marine, où ſe voyent trois bateaux marchands & une chaloupe ; touchée avec eſprit, à l'encre de la Chine : 4 pouces ſur 3 de large.

707 Deux autres idem, auſſi précieuſement faites que la précédente, ornées de figures & lointains : 5 pouces & demi ſur 4 & demi de haut.

708 Une autre idem, où ſe voit ſur le devant un grand bateau marchand, & derriere, un moulin à vent : 12 pouces ſur 8 de haut.

709 Une vue de mer orageuſe, avec pluſieurs vaiſſeaux prêts à être ſubmer-

gés ; ſujet d'un grand effet, exécuté à l'encre de la Chine : 15 pouces ſur 10 & demi de haut.

710 Autre vue de mer, dont tout l'horiſon eſt bordé par la ville d'Amſterdam ; ſur le devant, on voit un bâtiment ou vaiſſeau hollandois & une chaloupe remplie de paſſagers ; à la plume & à l'encre de la Chine, d'un précieux fini : 15 pouces ſur 10 de haut. 430

RIGAUD, (*Hyacinthe*) *François.*

711 Un portrait d'homme, vu juſqu'aux genoux, couvert d'une draperie bien jettée ; à la pierre noire, rehauſſée de blanc, 14 ſur 10 de large. 8 14

RIGAUD, ( ) *neveu du précédent.*

Il a réuſſi ſupérieurement bien dans des vues & perſpectives, qu'il a exécuté lui-même en gravure.

712 Six vues diverſes, deſſinées avec beaucoup de ſoin & de vérité, à l'encre de la Chine, ſur nature, d'après le château & dans les jardins délicieux de Marly, où l'art embellit la nature : 17 pouces ſur 8 de haut. 300

713 Trois autres idem, de Chantilly, château, écuries & jardins. 92 19

714 Cinq de Paris, des Invalides, Saint-Germain & Blois, idem. 139

715 Deux idem du cours de Marſeille, deſ- 84 1

sinées dans le tems de la peste arrivée en 1720.

ROGMAN, (*Roland*) *Hollandois.*

16 0 716 Deux paysages, à l'encre de la Chine, avec figures & animaux : 7 pouces sur 5 de haut.

10 4 717 Deux autres idem, vues de rochers & montagnes : 9 pouces sur 6 de haut.

10 718 Une marine, avec la vue d'un village & un moulin à vent dans le lointain, lavée légerement d'encre de la Chine : 9 pouces sur 6 de haut.

10 719 Un paysage, avec divers animaux au bord d'une riviere qui serpente, au bistre ; 12 pouces sur 8 de haut.

720 Autre paysage, pittoresquement touché à l'encre de la Chine, avec la vue d'un village bordé d'une riviere : 13 pouc. sur 9 de haut.

68 1 721 Deux autres, largement faits à la plume & lavés d'encre de la Chine : 11 pouc. sur 9 de haut.

ROBB.

118 722 Six feuilles de vélin, sur lesquelles sont peintes en couleurs naturelles, diverses belles fleurs : 11 pouces sur 8 de large.

96 723 Trois autres idem, avec plusieurs insectes & coquilles au bas.

ROOD.

14 19 724 Deux petites vues de mer, avec plu-

fieurs vaiſſeaux & chaloupes, au biſtre : 7 pouces ſur 4 & demi de haut.

725 Deux autres idem, à l'encre de la Chine : de 8 à 9 pouces ſur 5 à 6 de haut.

726 Une marine, avec la vue d'un village dans le fond, bâti aux pieds de hautes montagnes, ſur leſquelles ſe voyent un phanal & un moulin, au biſtre : de 11 pouces ſur 6 de haut.

727 Quatre autres marines pendant un tems calme, & agité, à l'encre de la Chine, de 12 pouces ſur 8 de haut.

728 Deux autres idem, ornées de figures ſur le devant. 15 pouc. ſur 9 de haut.

ROOPEL. (*C.*)

729 Deux, jatte & corbeille, remplis de fleurs & fruits, à la plume, & lavés en couleur avec intelligence. 5 pouces ſur 4 de large.

ROOS, (*Henri*) *né à Francfort.*

Il fut élève de Barent Graat, Peintre à Amſterdam : en 1673, l'Electeur Palatin, Charles-Louis, le nomma ſon peintre, & lui fit faire divers ouvrages qui lui firent beaucoup d'honneur. Il a fait auſſi, à Francfort, quantité de portraits, qu'il ornoit de fonds riches & variés. Il y mourut malheureuſement dans un incendie ; il eut pluſieurs fils qui ſuivirent ſon même talent.

730 Deux études de gros chiens, à la ſanguine : 9 pouces ſur 5 de haut.

731 Une feuille ſur laquelle on voit huit moutons épars, à la pierre noire, ſur papier blanc, 7 pouces en quarré.

732 Un payſage, avec ruines d'un pont, dont il ne reſte qu'une arche; on voit pluſieurs figures ſur le devant, au biſtre: 11 pouces ſur 8 de haut.

733 Autre ruine, au biſtre, au bas de laquelle eſt un groupe de figures & animaux divers, & ſur le devant un chapiteau de colonne.

734 Un groupe de huit figures & animaux, graſſement exécuté à la ſanguine, où ſe voit une femme allaitant un enfant: 10 pouces ſur 7 de haut.

735 Un grand ſujet capital de douze figures & animaux, au pied d'une haute montagne, avec lointains; à la ſanguine: 20 pouces ſur 15 de haut.

ROSSUM, (G. van-) Amateur Hollandois.

736 Deux jolis payſages, avec chaumieres, & ornées de figures; deſſinés d'après nature, au biſtre: 12 pouces ſur 7 & demi de haut.

737 Un autre payſage, à l'encre de la Chine, où ſe voit ſur le devant une ferme avec barriere de bois: 12 pouces ſur 8 de haut.

738 Autre payſage idem, avec village dans le fond, & pluſieurs figures & animaux ſur le devant, dont deux pêchent à la ligne dans une petite ri-

viere qui borde le village. 10 pouces ſur 7 & demi de haut.

739 Un autre idem, avec la vue d'un moulin, & un pêcheur à la ligne ſur le devant. 12 pouces ſur 8 & demi de haut: il a pour pendant la vue au clair de la lune d'un village bordé d'une riviere. 48

740 Vue d'un village au bord d'un canal, ſur le devant duquel eſt un pêcheur dans ſon bateau, avec des paniers d'hozier, auſſi à l'encre de la Chine. 15 pouces ſur 10 de haut. 69

741 Un payſage, ſur le devant duquel on voit pluſieurs moutons gardés par un berger, & une femme portant du lait: même grandeur.

742 Autre payſage, avec pont de bois, qui traverſe un canal, & dans le fond, un moulin à vent: 15 pouces ſur 12 de haut. 30

743 Une vue de ferme au bord d'une prairie, avec barriere de bois: pluſieurs figures & animaux ornent ce deſſin, qui eſt coloré avec ſoin & intelligence. 12 pouces ſur 7 & demi de haut. 30

744 La vue d'un village au bord d'un canal, où ſe voit ſur le devant une groſſe tour: il eſt auſſi coloré & fait tableau. 13 pouces ſur 9 de haut. 56 4

ROTTENHAMER, (*Jean*) *Allemand.*

745 Quatre ſujets de dévotion, à la plume & au biſtre, dont la ſainte Vierge préſentant l'enfant Jéſus au Pere éternel, la Vierge du Roſaire, le couronnement de la Vierge, &c.

746 Une adoration des Bergers, charmante compoſition à la plume & au biſtre, de 7 pouces ſur 5 & demi de haut.

747 Autre ſujet pareil, d'une compoſition bien plus étendue, pleine d'eſprit, auſſi à la plume & au biſtre, 13 po. ſur 9 de large.

748 Un ſujet très-agréable, de forme ronde, repréſentant l'union de Bacchus, Vénus & Cérès, à la plume & lavé en couleurs. 6 pouces & demi.

749 La chûte de Phaëton, au biſtre & à l'indigo, de 12 ſur 8 de large.

750 Les noces de Cana, belle compoſition connue de P. Véroneſe, lavée en couleurs : 15 pouces ſur 12 de haut.

RUBENS, (*Pierre-Paul*) *Flamand.*

751 Vénus careſſant l'Amour, eſquiſſe avancée à la plume. 7 pouces ſur 5 de large.

752 L'enlevement de Proſerpine, à la plume, lavé d'encre de la Chine. 9 po. ſur 7 de haut.

753 L'étude d'une bataille de cavaliers, à

la plume & au biſtre, 15 pouces ſur 10 de large.

754 La Vierge & l'enfant Jéſus, ſujet connu par l'eſtampe qu'en a gravé Bolſwert, ſous la dénomination de la Vierge à la fontaine, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc. 10 pouces ſur 8 & demi de large.

755 Une adoration des Bergers, au biſtre, d'un grand effet, dont tout le ſujet eſt éclairé par les rayons lumineux de l'enfant Jéſus : l'eſtampe en eſt auſſi connue à l'eau-forte par Baſan. 10 pouces & demi ſur 7 de large.

756 Autre compoſition du même ſujet, avec une gloire d'Anges dans le haut, & ſur le devant, le bœuf & l'âne, à la pierre noire, mêlée de biſtre, d'un effet très-piquant : 11 pouces ſur 7 de large.

757 Les portraits en buſtes de Marie de Médicis & de Ph. van Marnix, à la plume & au biſtre, faits avec ſoin de forme ovale : 11 pouces ſur 7 de large.

758 Un joli payſage, où ſe voyent ſur le devant trois cerfs & pluſieurs gros arbres ; largement deſſiné à la plume & au biſtre, lavé d'indigo : 7 pouces en quarré.

759 Une ſuperbe étude de ſix gros bœufs & vaches ; très-largement deſſinée à la plume ; on y a joint l'eſtampe qui ſe

trouve dans le livre de deſſins de ce maître : 19 pouces ſur 12 de haut.

RUYSDAEL, (*Jacques*) *Hollandois.*

71 19 760 Deux payſages en hauteur, avec petit pont de bois & pêcheur, ſur le devant ; faits à l'encre de la Chine : 7 pouces ſur 5 & demi de large.

121 761 Un payſage en travers, où ſe voyent ſur le devant deux gros arbres, & plus loin deux moulins à eau, partagés par un pont de planches ; auſſi à l'encre de la Chine ; même grandeur que les précédens. Il a pour pendant un autre payſage avec un grand chemin ſur le devant.

100 762 Deux autres, exécutés de même, & de même grandeur ; dans l'un, on y voit un chariot traîné par un cheval ; dans l'autre, pluſieurs baraques au bord d'un ruiſſeau.

48 10 763 Deux autres payſages idem, à l'encre de la Chine, & de même grandeur ; deſſus une arche de pont, on voit un pêcheur à la ligne dans un des deux : dans l'autre, un village, avec pluſieurs allées d'arbres qui y conduiſent.

55 764 Un autre payſage idem, avec pluſieurs chaumieres au milieu deſquelles eſt un chemin, & ſur le devant, un gros arbre. 7 pouces ſur 5 de haut.

25 19 765 Une marine, avec baraque de bois, bâtie

Ruysdael del

Le Bas sc.

bâtie ſur pilotis, & un bac, à la pierre noire eſtompée: 6 pouces & demi ſur 5 de haut.

766 Pluſieurs maiſons de bois, &c. de fabrique pittoreſque, au milieu deſquelles on voit des arbres; auſſi à l'encre de la Chine: de 8 pouces en quarré. 60

767 Un joli payſage, fait avec tout le goût poſſible, & coloré: 7 pouces ſur 5 & demi de haut. 90

768 Autre payſage du même genre, au milieu duquel eſt un ruiſſeau dans lequel paſſe un chariot à quatre roues: 10 pouces ſur 6 de haut. 292 1

769 Deux autres payſages, à l'encre de la Chine; dans l'un ſe voit un moulin à eau, & ſur le devant trois gros arbres; dans l'autre, un ruiſſeau au milieu où ſe voit un bateau attaché: 11 pouces ſur 7 de haut. 133

770 Pluſieurs baraques à côté d'une égliſe; ſur le devant un homme vu par le dos près de la porte d'une maiſon, à l'encre de la Chine: de 12 pouces ſur 7 de haut. 80

771 Un grand payſage en travers, fait de même, avec barriere de bois, & dans le fond un village au bord d'une riviere: 17 pouces ſur 11 de haut. 80

SABBATINI. (L.)

772 La deſcente du Saint-Eſprit ſur les Apôtres, grande & belle compoſition de 6

plus de quarante figures, à la plume & au biſtre : 19 pouc. ſur 12 de large.

SADELER. (*Ægidius*)

4. 2 773 Le portrait de Gaſpar Gunnandorff, de forme ovale, de même grandeur que l'eſtampe qu'il en a gravée lui-même d'après ce deſſin : 7 pouces & demi ſur 5 & demi ; à la plume, lavé d'encre de la Chine.

SAENREDAM, (*Jean*) *Hollandois.*

69 1 774 Deux petites feuilles, intérieurs d'égliſe catholique & proteſtante, avec diverſes figures ; lavées en couleur, avec ſoin : 6 pouces ſur 4 de large.

80 775 Autre intérieur d'une égliſe hollandoiſe, avec un mendiant & deux autres figures à manteaux, ſur le devant ; auſſi coloré : 12 pouc. ſur 10 de larg.

SALVATOR ROSE, *Napolitain.*

96 776 Glaucus & Scylla, ſujet connu par l'eſtampe qu'en a gravée lui-même l'auteur ; d'un effet très-piquant & coloré avec ſoin : 8 pouces & demi ſur 7 de large.

SALVIATI, (ou *Joſeph Porta*) *Vénitien.*

15 777 Une ſainte Famille, d'une compoſition fort agréable, dans laquelle il entre cinq figures, dont une qui préſente des fleurs à l'enfant Jéſus ; à la plume

& au biſtre, rehauſſé de blanc : 9 pouces ſur 6 & demi de large.

778 Un ſujet de ſix figures, dont une vieille filant à la quenouille ; au biſtre, rehauſſé de blanc, d'un bel effet : 10 pouces ſur 7 de large. vendu avec le n° 629

SANDERS. (G...)

779 Une feuille contenant jolies études faites avec beaucoup de ſoin, daprès la tête d'un chien épagneul, lavées de biſtre & à la pierre noire : 5 pouces ſur 4 & demi de haut. 10 11

SAGT-LEUEN, (*Herman*) *Hollandois.*

780 L'étude d'une tête de chien, à la pierre noire, lavée de biſtre, d'environ 6 pouces. 3 19

780* Autre étude d'un chien, montant ſur des dégrés, à la pierre noire, un peu mêlée de ſanguine : idem. 6 1

781 L'étude d'un gros taureau noir : de 8 pouces ſur 6 de haut. 19. 19

782 Quatre petites figures de mendiants, & autres, à la pierre noire & au biſtre : 3 pouces ſur 2 de large. 9 19

783 Deux très-petits payſages, avec figures, chaumieres & pont de bois, à la pierre noire : de 3 pouces & demi ſur 2 & demi de haut. 10 4

784 Deux autres payſages & marines, où l'on voit pluſieurs barques & bateaux hollandois, graſſement deſſinés au biſtre : 3 pouces & demi ſur 3 pouces. 30

15 785 Une marine, du même faire, avec mazure ſur le devant, & porte de ville: 6 pouces ſur 4 de haut.

34 786 Deux jolis payſages avec baraques de pierres, figures & chariot: 5 pouces & demi ſur 4 de haut; auſſi au biſtre.

29 9 787 La vue d'un château au bord d'une riviere, avec une groſſe tour, ſur le devant, ayant pour pendant la vue d'un village partagé par un chemin qui le traverſe; à la pierre noire, mêlée de biſtre: 6 pouces & demi ſur 5 de haut.

50 788 Pluſieurs baraques en planches, avec un groupe de trois figures ſur le devant, qui ſe détachent en brun, à la pierre noire: 7 pouc. ſur 5 & demi de haut.

789 Deux payſages montagneux, avec diverſes figures qui paſſent dans des routes frayées: 10 pouces & demi, ſur 8 & demi de haut, auſſi à la pierre noire, mêlée de biſtre.

60 790 Deux autres idem, vieille tour avec baraque au bas, & montagne percée, ornés tous les deux de beaucoup de figures.

40 791 Deux autres idem, de même grandeur, pont de bois échafaudé, moulin à eau aux pieds de hautes montagnes.

39 792 Deux autres, de même grandeur, & deſſinés de même que les précédents, où ſe voit, dans l'un, un vieux pont de pierres, à deux arcades, riviere qui

ſerpente au bas de diverſes montagnes, &c. dans l'autre, un chariot conduit par un homme, & ſuivi d'un autre portant une hotte.

793 L'étude d'une baraque couverte de chaume, très pittoreſque; au biſtre: 12 pouces ſur 7 de haut. 12

794 La porte d'une ville, avec pluſieurs chaumieres, auſſi très-pittoreſquement traité, au biſtre & à la pierre noire: 14 pouces ſur 8 de haut. 19 19

795 Deux jolis payſages montagneux, avec riviere qui ſerpente, & ſur laquelle on voit divers bateaux & figures; ils ſont colorés avec art, & portent 12 pouces ſur 7 & demi de haut. 80

796 Deux autres du même genre, auſſi bien colorés que les précédents, & de même grandeur; ſur le devant d'un des deux, on voit deux baraques avec pluſieurs figures à l'entour; dans l'autre, ſur le devant, pluſieurs bateaux ſur une riviere bordée de côteaux remplis de verdure. 48

797 Deux autres payſages montagneux avec lointains, & ornés de pluſieurs groupes de figures touchées avec eſprit, à la plume & au biſtre. 10 pouces ſur 8 de haut. 36 19

798 Deux ruines & veſtiges d'un vieux château, entourés de brouſſailles, lavées en couleur: de 12 pouces ſur 9 de haut. 48

799 Un croquis de payſage avec chaumieres & vieux pont; à la pierre noire & au biſtre: 17 pouces ſur 14 de large.

800 Un grand ſujet en travers, à l'encre de la Chine, repréſentant pluſieurs groupes de bergers auprès de leurs troupeaux, & qui paroiſſent effrayés à l'aſpect d'un ange qui leur apparoît ſur un nuage. 17 pouces ſur 13 de haut.

SAVERY, (*Roland*) *Flamand.*

801 Trois feuilles de différents groupes d'animaux, aigles, cerfs & moutons, deſſinées à la pierre noire & à la ſanguine; 8 pouces ſur 6 de haut.

802 Un payſage montagneux, avec riviere traverſée par un pont de planches, échafaudé, ſur lequel on voit deux figures paſſer: il eſt coloré pittoreſquement, & d'un grand effet. 14 pouces ſur 9 de haut.

SCHEINDEL, (*G. V.*) *Hollandois.*

803 Une petite foire de campagne, lavée en couleurs, où ſe voit ſur le devant une ſcene de ſpectacle ſur un théâtre ambulant & à tretteaux; beaucoup de ſpectateurs occupent les premieres places, qui n'y ſont pas cheres, la touche en eſt fine & ſpirituelle. 5 pouces & demi ſur 4 de haut.

SCHELLINGS, (*William*) *né à Amſterdam en 1634.*

Il fit de longs voyages en Angleterre, en France, en Italie, en Sicile & à Malthe. Il ornoit ſes compoſitions de jolies figures, avec des fonds de payſages ou marines, qu'il exécutoit avec beaucoup d'eſprit. Son coloris reſſembloit aſſez à celui de K.... du Jardin, & ſes fonds, dans le goût de Lingelbach.

804 Deux études de figures d'hommes debout & aſſis, vus par le dos, graſſement deſſinées à la ſanguine: de 6 à 9 pouces. 12

805 Un groupe de cinq figures au milieu d'un chemin, avec un cheval près d'elles; plus lo n, une montagne ſur laquelle eſt une vieille tour; à la pierre noire & au biſtre: 9 pouces ſur 7 de haut. 8 1

806 Un joli payſage, avec lointains, & pluſieurs cavaliers ſur le devant, dont un fait boire ſon cheval au bord d'un ruiſſeau: à la plume & à l'encre de la Chine. 9 pouces & demi, ſur 6 & demi de haut. 40

807 Deux ruines d'un ancien Palais malthois au bord de la mer, où ſe voyent une fontaine de Neptune, & pluſieurs bateaux, &c. au biſtre. 10 po. ſur 6 de haut. Vendu avec le n° 804

808 Autre ruine en hauteur & voûtée, très-pittoreſque, avec figures & ani- 18

maux; à la plume & lavée d'encre de la Chine: 11 pouc. sur 8 de large.

809 La vue d'un moulin à eau, avec grande chute d'eau, à l'encre de la Chine: 10 pouces sur 9 de large.

810 La vue du pont ruiné à Rome, ornée de quelques figures, très spirituellement touchées au bistre: 15 pouces sur 10 de haut.

811 Autre vue de Rome; temple de la déesse Vesta, &c. aussi au bistre: 13 pouces sur 10 de haut.

811 Deux ruines intéressantes, couvertes de broussailles, & enrichies de plusieurs groupes de figures, & d'animaux; dessinées avec toute la précision possible, par Ad. van-Velde, à la plume & au bistre: 11 pouces sur 9 de haut.

813 Trois esquisses de vues, faites d'après nature; ruines, pont de bois, &c. d'environ 18 pouces sur 12 de haut.

814 Deux grandes vues maritimes, prises dans le port de Malthe, ornées de beaucoup de figures, occupées aux différens travaux du port; à la plume & au bistre: de 24 pouces sur 12 de haut.

SCHIAVONE, (*André*) *Vénitien.*

815 Jésus-Christ portant sa croix, grande composition à la plume: 14 pouces sur 10 de haut.

815 * Moyſe ſauvé des eaux, à la ſanguine : de 6 pouces.

SCHIDON, (*Barthelemi*) *de Parme.*

816 Notre-Dame du mont Carmel, donnant le ſcapulaire : 12 pouces ſur 9, à la plume & au biſtre rouge. 8. 1

SCHOUMAN, (*A.*) *Peintre vivant à La Haye.*

817 Une vue de la ville de Dorth, du côté de la riviere, ornée de bateaux & figures, & colorée avec beaucoup de ſoin : 12 pouces ſur 6 de haut. 36

818 Un charmant payſage, orné de figures & animaux ; deſſiné d'après un ſuperbe tableau de J. Both, & coloré comme l'original : 10 pouces ſur 9 de large. 128

819 Un cavalier, au milieu d'un chemin, ſuivi de deux mulets chargés, avec un joli lointain, d'après Wouvermans, & coloré comme le tableau : 11 po. ſur 6 de haut. 43

820 Deux feuilles, contenant trois oiſeaux divers, perchés ſur des branches, bouvreuil, &c. peints à la gomme, en couleurs naturelles, avec beaucoup de ſoin & de préciſion ſur un fond blanc : 9 pouces ſur 7 de large. 74 19

821 Une branche d'arbre, ſur laquelle ſont perchés un gros perroquet & quatre autres petits oiſeaux, avec un payſage dans le lointain, coloré comme le précédent ; 10 pouces ſur 7 de large. 71 19

822 Un payſage très-agréable, & coloré, où eſt placée, ſur le devant, une branche de fruit étranger, & divers oiſeaux volants & aquatiques: 10 po. ſur 9 de large.

823 Un pendant, non moins intéreſſant, mélé d'un peu d'architecture.

824 Deux autres ſujets, de même genre, avec payſages, & de même grandeur que les précédents.

SCHOUYTEN.

825 Une promenade aux environs de La Haye un jour de fête, avec un grand nombre de figures intéreſſantes qui ornent cette promenade. Ce deſſin eſt précieuſement coloré, & fait un très-bel effet. 17 pouces ſur 13 de haut.

SCHUT, (Corneille) Flamand.

826 Une deſcente de croix, à la plume & au biſtre: 10 pouces ſur 7 de large.

SILO.

827 Une vue de mer, colorée, avec pluſieurs vaiſſeaux & chaloupes: 9 pouces ſur 6 & demi de haut.

SILVESTRE, (Iſrael) François.

828 Quatre jolies vues deſſinées d'après nature, à la plume, au biſtre & à l'encre de la Chine, dont la place Saint-

Marc à Veniſe, le palais épiſcopal de Spire, &c. 12 pouces ſur 8 de haut.

SLINGERLANT, (Pierre) de Dordrecht.

Il fit deux fois le voyage de Rome, c'eſt vraiſemblablement ce qui rend en Hollande ſes deſſins peu communs.

829 L'étude d'un jeune garçon endormi dans un fauteuil, à la pierre noire : 8 pouces ſur 6 de large. 9

830 Une femme aſſiſe auprès d'une table, ſur laquelle elle compte de l'argent, qu'elle donne à ſa domeſtique ; ce ſujet, d'un bel effet, eſt éclairé à la lueur d'une lampe poſée ſur la table ; il eſt fait à la pierre noire, mêlée un peu de ſanguine ſur papier jaunâtre. Les deſſins précieux de ce Maître ſont très-rares ; celui-ci eſt un de ſes plus beaux. 100

SNYDERS. (François) Flamand.

831 Une corbeille poſée ſur une table, & remplie de raiſins ; pluſieurs perdrix mortes ſont auprès ; à la plume & au biſtre : 8 pouces ſur 5 de haut. 5

832 Autre ſujet pareil, où ſe voit un lapin accroché, des poires, des melons, &c. 8 pouces ſur 7 de haut. 9 14

833 Autre ſujet du même genre, où ſe voit beaucoup de gibier mort, un paon, &c. & un homme derriere ; à la plume & au biſtre, touché avec eſprit : 15 pouces ſur 8 de haut. 23

12 834 Un combat d'un ours contre six gros chiens, à la plume & lavé en couleurs: 10 pouces sur 6 de haut.

4 835 Cinq feuilles de différentes études d'animaux, à la plume & au bistre: de 9 pouces sur 6 de large.

SORGH. (*H...*)

13 836 Une femme assise auprès de sa cheminée, allaitant son enfant; à la pierre noire, précieusement fait: 9 pouces sur 7 de large.

SPILMAN.

13 16 837 La vue d'un canal traversé par un pont de bois, avec un grand moulin à vent près de là, finement exécuté à la plume & coloré avec soin: 6 pouc. sur 4 de haut.

10 838 Autre joli payſage coloré avec baraques de planches & moulin derriere: 7 po. sur 5 & demi de haut.

6 839 Deux petites marines, en hauteur, au bistre: 5 pouces & demi sur 4 & demi de large.

SPRANGER, (*Bartholomé*) *Flamand.*

8. 19 840 Une sainte Famille, où une femme présente des fruits à l'enfant Jésus, à la plume & au bistre: 11 pouces sur 8 de large.

841 Une Vierge tenant l'enfant Jésus ayant saint Pierre & saint Jérôme à ses pieds;

au bistre rehaussé de blanc : 12 pouc. sur 9 de large.

STEÏN, (Jean) Hollandois.

842 Une vue de Hollande pendant l'hyver ; près d'un vieux pont de pierres à trois arcades, se voit une quantité de figures, très-spirituellement touchées à la plume & à l'encre de la Chine : 12 pouces sur 7 de haut. 109

STENUYT, (Henry) Flamaud.

843 L'intérieur d'une grande église de Flandres, dont le tableau du maître-autel représente saint François-Xavier ; peinte à gouazze & faisant beaucoup d'effet : 14 pouces sur 16 de haut. 185

STOOP. (D.)

844 Deux petites études de cavaliers, à la plume ; & de plus, deux chevaux au milieu de la campagne, touchés avec esprit, aussi à la plume ; on en connoît l'estampe gravée par l'auteur : 7 pouc. & demi sur 5 de haut. 26

STORCK, (Abraham) Hollandois.

845 Une très-jolie marine, à la plume & au bistre, avec figures sur le devant : 6 pouces & demi sur 5 de haut. 20 19

846 Deux autres petites marines, mêlées d'architecture gothique & ancienne, ornées de beaucoup de figures ; à la 22 14

plume & à l'encre de la Chine : 6 po. ſur 4 de haut.

12 847 Une vue de la place ſaint Marc à Veniſe, du côté du port, avec divers vaiſſeaux & gondoles remplies de figures, de même grandeur que les précédents, & fait de même.

60 848 Deux petites vues de Florence & port de mer d'Italie, ornées de beaucoup de figures, très-ſpirituellement bien touchées, & colorées avec art : 5 po. & demi ſur 3 & demi de haut.

60 849 Deux autres ports de mer d'Italie, auſſi bien colorés que les précédents ; dans l'un, on voit un périſtile, dans l'autre, un arc triomphal. 8 pouces ſur 6 & demi de large.

42 850 Deux vues du port de Malthe, ornées de quantité de figures ; à la plume & à l'encre de la Chine. 9 pouces ſur 6 & demi.

13 4 851 Autre port de mer, mêlé d'architecture, orné de figures, exécuté comme les précédents. 11 pouces ſur 6 & demi de haut.

10 5 852 Un autre idem, avec piédeſtal d'une grande colonne abbattue. 6 pouces ſur 5 de haut.

SWANEVELT, (*Herman*) *Flamand.*

32 19 853 Un payſage montagneux, où ſe voyent ſur le devant, un homme & une fem-

me cheminant, à la plume & à l'encre de la Chine. 8 pouces ſur 6 de large.

854 Autre payſage exécuté de même, avec animaux & figures dans le lointain, près d'un pont à deux arches : 10 pouces ſur 6 de haut. 58 19

855 Un payſage d'un bel effet, à la plume & au biſtre, ſur le devant duquel on voit Mercure & Battus. On en connoît l'eſtampe par l'auteur. 48 2

856 Autre payſage au bord d'une riviere, avec figures & animaux; à la plume & lavé d'encre de la Chine. 13 pouc. ſur 8 de haut. 40 2

SWYNDREGT. (*A. van-*)

857 Deux jolis payſages, mêlés d'architecture; à l'encre de la Chine, mêlée un peu d'indigo. 6 pouces ſur 4 de haut. 22 19

TEMPESTE (*Antoine*)

858 Une bataille de cavaliers; on en voit un terraſſé, & percé d'un coup de lance dans le dos; à la plume & au biſtre: 12 pouces ſur 9 de haut. Vendu avec le n° 801

TERBURG, (*Gerard*) *Hollandois.*

859 Un jeune homme aſſis dans un fauteuil, tenant des papiers de la main droite. On en connoît l'eſtampe de même grandeur, de M. Ploos van Amſtel, amateur à Amſterdam, ſupérieure- 120

ment bien rendue dans la maniere du lavis, tel que le deſſin : 11 pouces ſur 7 & demi de large.

69 1 860 Autre étude idem, du même genre, moins terminée, ayant la tête appuyée ſur la main gauche : 12 ſur 7 de large.

69 861 Un homme aſſis dans un fauteuil, ayant la tête couverte d'un bonnet fourré ; largement lavé au pinceau trempé dans le biſtre : 11 pouc. ſur 7 de larg.

122 862 Un homme couché par terre, ayant la tête appuyée ſur ſa main gauche, exécuté comme les précédents, au biſtre : 11 pouces ſur 7 & demi de haut, d'un bel effet.

7 863 Une petite tête de femme, à la pierre noire, & l'étude d'un jeune garçon aſſis, la tête appuyée ſur ſa main gauche, & ſur ſon genoux un grand chapeau, auſſi à la pierre noire.

15 *TER-HIMPEL*, (*A.*) *Hollandois.*

864 Deux petits payſages, avec divers cavaliers, à la plume, & lavés d'encre de la Chine : 3 pouces & demi ſur 2 & demi de haut.

22 865 Deux idem, de forme ovale, avec chaumieres & abreuvoir : 4 pouces & demi, ſur 3 & demi de haut.

866 Un payſage, de forme ronde, à l'encre de

de la Chine, où ſe voit un cheval mangeant l'avoine : 4 pouces.

867 Un payſage montagneux, avec riviere au bas. Il a pour pendant un autre payſage, où ſe voit un cavalier près de deux baraques : ils ont chacun 4 pouces & demi de diametre. 10. 6

868 Deux payſages auſſi de forme ronde, alte de cavaliers, & cabaret de village, à la plume, & lavés d'encre de la Chine : 5 pouces. 17 4

869 Deux autres, de même forme & grandeur, faits de même avec tout le goût poſſible ; dans l'un, qui repréſente une foire de campagne, ſe voyent ſur le devant un homme & une femme vus par le dos ; dans l'autre, un alte de cavaliers, jouant aux cartes près de deux tentes. 44

870 Deux autres, auſſi de forme ronde, avec baraques de planches, & un pêcheur à la ligne, ſur le devant : 7 po. de diametre. 18

871 Deux idem de forme ovale, avec figures ſur le devant, qui ſe repoſent : 8 pouces & demi ſur 6 de haut. 15

872 Deux jolis payſages avec cabarets & chaumieres, ornés de diverſes figures : 7 pouces ſur 5 de haut ; à la plume & lavés d'encre de la Chine. 33

872* La vue d'un village dans lequel ſe tient un marché aux chevaux ; ayant pour pendant un cabaret de campagne, à 19 19

la porte duquel une charette eſt arrêtée, &c. à la plume & à l'encre de la Chine : 15 pouces ſur 9 de haut.

TESTE, (*Pietre*) *Romain.*

873 Une gloire d'anges ſur un nuage, hardiment faite à la plume : 12 pouces ſur 7 de large.

THIELE, (*Jean-Alexandre*) *Maître de Diétricy.*

874 Un joli payſage, avec une riviere, traverſée par un pont de bois, ſur lequel on voit deux petites figures, & ſur le devant, pluſieurs autres ; à la pierre noire ſur papier blanc. 14 po. ſur 9 de haut.

TINTORET. (*Jacq. Robuſti, dit le*) *Vénitien.*

875 L'intérieur d'une priſon, où ſe voyent divers criminels dans les fers ; ſçavamment exécuté à la plume, lavé d'encre de la Chine rehauſſé de blanc.

875* Le paradis, ſujet d'une immenſe compoſition, & connu par le grand tableau qu'il en a exécuté ; à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc : 3 pieds & demi de long ſur 15 pouces de haut.

TITIEN, (*Vecellio*) *Vénitien.*

876 L'aſcenſion de Notre-Seigneur, à la plume & au biſtre, très-terminé : 10 pouces ſur 7 de large.

876* Un payſage, où ſe voit un troupeau de moutons, à la plume & au biſtre: 14 pouces ſur 10 de haut. Vendu avec le n° 816

TOORNENBURG. (G.)

877 Deux jolis payſages, mêlés de ruines, & ornés de petites figures, ſpirituellement touchées au biſtre & à la plume. 5 pouces ſur 4 de large. 21 19

878 Deux payſages colorés, vues d'Hollande au bord d'un canal traverſé par un pont de bois, avec figures, lointains, & bateaux; 9 pouces ſur 7 & demi de haut. 69 10

879 La vue par derriere d'un village hollandois au bord d'un grand canal, avec bateaux & figures, ſupérieurement bien colorée. 12 pouces ſur 10 de haut. 100

TROOST, (Corneille) Hollandois.

880 L'intérieur d'un corps de garde d'officiers hollandois, où l'on compte douze figures occupées à différens amuſements: ce ſujet eſt coloré avec art & beaucoup de ſoin, comme un tableau; on en connoît l'eſtampe de même grandeur. 18 pouces ſur 12 de haut. 430

881 Le même ſujet, d'un effet très-piquant de même grandeur, auſſi coloré & éclairé de pluſieurs lumieres, répandues dans la ſalle. 150

882 Le repas d'Eſther & d'Aſſuerus, dans l'intérieur du vaſte ſallon en marbre, d'une grande compoſition, & coloré. 19 pouces ſur 14 de haut.

883 Une ſcene de Comédie hollandoiſe de Sarot, compoſée de deux figures dans l'intérieur d'une chambre; le ſujet eſt intéreſſant & groteſque; il eſt auſſi coloré, & porte 19 pouces ſur 16 de haut.

884 Autre ſcene de comédie compoſée de trois hommes autour d'une table, & d'une femme derriere; les caracteres de têtes ſont pleins d'expreſſions & de vérité; c'eſt ce qu'il faut admirer dans cet artiſte, & ce qui a mis un prix ſi haut à ſes ouvrages dans toute la Hollande.

885 La vue d'une maiſon de plaiſance aux environs d'Amſterdam, au bord d'un canal, ſur lequel ſe voit une barque remplie de diverſes figures amuſantes; elle eſt colorée avec ſoin: on en connoît l'eſtampe. 23 pouces ſur 15 de haut.

VAN-ACHEN, (Jean) de Cologne.

886 La Vierge, tenant l'enfant Jéſus ſur ſes genoux, ayant à ſes côtés ſaints Jean-Baptiſte & l'Evangéliſte; à la plume & au biſtre rehauſſé de blanc, de même grandeur que l'eſtampe de Sadeler: 13 pouces ſur 8 de haut.

VAN-AKEN. (*Jean*) *payſagiſte.*

887 Sept petits payſages ornés de figures, à la plume & à l'encre de la Chine : 5 pouces & demi ſur 4 de haut. 44 4

VAN-BATTEM. ( ) *Hollandois.*

888 Jéſus-Chriſt portant ſa croix ſur le calvaire, avec beaucoup de figures, très-ſpirituellement touchées ; à la plume lavé d'encre de la Chine rehauſſé de blanc : 8 pouces ſur 4 de haut. 27 19

889 Autre ſujet, deſſiné de même, repréſentant Apollon & Midas : 5 pouces & demi ſur 3 & demi de haut. 20

890 La deſcente du ſaint Eſprit ſur les Apôtres ; deſſin précieuſement exécuté au biſtre rehauſſé de blanc : 5 pouces ſur 3 de haut. 15

891 Deux intérieurs de priſons, avec beaucoup de figures analogues & intéreſſantes : 12 pouces ſur 9 de large : au biſtre, d'un grand effet. 84

892 Deux autres ſujets pareils, d'une conſtruſtion différente des précédents, ornés auſſi de beaucoup de jolies figures ; au biſtre : 10 pouces & demi ſur 9 de haut. 80

893 Deux jolis payſages montagneux très-agréables de compoſition, avec chûte d'eau & riviere au bas de divers côteaux ; ils ſont ornés de figures & animaux, & colorés avec beaucoup 299. 19

d'art: 8 pouces & demi sur 6 & demi de haut.

159 49 894 La vue d'une ville de Flandres au milieu d'une plaine entourée d'une riviere, ornée sur le devant, d'un cerf poursuivi par divers chasseurs, précédés de leurs chiens, colorée supérieurement bien. 13 pouces & demi, sur 8 & demi de haut.

351 895 Un payſage, vue près d'Amſterdam pendant l'hyver; on y voit une immenſité de différentes figures formant des groupes très-intéreſſants, patinant ſur la glace; dans le fond, on voit la ville, le devant eſt orné de gros arbres & de chaumieres couvertes de neige; ce ſujet eſt coloré avec beaucoup de ſoin, & eſt un des plus capitaux de ce Maître. 16 pouces ſur 10 de haut.

VAN-BERGEN, (*Thierri*) *Flamand.*

40 896 Deux ſujets de différents animaux dans un payſage, faits à l'encre de la Chine: 7 pouces ſur 5 de haut.

166 897 Deux autres ſujets pareils, avec figures, baraques, & charette, très-précieuſement rendus au biſtre: 9 pouces ſur 6 de haut.

VAN-BLOEMEN, (*Norbert*) *Flamand.*

151 898 Quatre études de bœufs debout, dans différentes poſitions; à la ſanguine: d'environ 6 pouces ſur 4 à 5.

899 Un cheval debout vu par derriere, un gros taureau auſſi debout, vu de face, à la pierre noire; & de plus un bœuf couché, fait à l'encre de la Chine: de 6 à 8 pouces. 14

900 Un âne chargé de ſes paniers, vu par derriere, à la ſanguine, très-ſpirituellement touché: de 6 pouces. 15

901 Deux belles études de vaches, à la ſanguine: de 6 à 7 pouces.

902 Deux autres idem, auſſi à la ſanguine, dont une des deux eſtompée: de 7 à 8 pouces ſur 6 de haut. 6

903 Un bœuf broutant de l'herbe près d'un gros arbre, à la ſanguine, rehauſſé de blanc: 7 pouces ſur 6 de haut. 4

904 Trois études d'hommes debout, à la pierre noire, & un gros bœuf couché par terre, à l'encre de la Chine. 8 10

905 Un gros taureau vu de profil, à l'encre de la Chine, ſur papier jaune, hardiment touché: 11 pouces ſur 8 de haut. 19

906 Deux études, d'homme & femme à cheval, à l'encre de la Chine: 7 po. ſur 6 de large. 13

907 Deux autres idem, de deux palfreniers conduiſant chacun deux chevaux. 8 pouces ſur 6 de large. 17 1

908 Un cheval ſellé, auſſi à l'encre de la Chine, & deux autres ſujets, dont un repréſente un cheval chargé, conduit par la bride, & l'autre, un ca- 30

valier avec deux chevaux ; idem : de 7 à 8 pouces.

24 909 Un petit ſujet, où ſe voit ſur le devant, un cavalier tenant ſon cheval par la bride, & un autre cavalier entrant dans une porte. 5 & demi ſur 4 de haut.

17 910 Deux chariots attelés de chacun trois chevaux, & conduits par un poſtillon ; à l'encre de la Chine : 8 pouces ſur 5 de haut.

36 911 Une halte de militaires, à la porte d'une vivandiere campée deſſous une tente. Ce deſſin eſt fait à l'encre de la Chine, tout-à-fait dans le ſtyle de Vouvermans, & je le penſe copié d'après un de ſes tableaux.

VAN-BORSSOM. (A.)

6 912 Un bœuf couché au milieu d'une prairie au bord d'un canal, ſujet à la plume & coloré ; 7 pouces ſur 7 de haut.

18 *VAN-CAMPEN. (A. H.) Hollandois.*

Les deſſins de ce maître ſont très-tares, ſurtout quand ils ſont colorés, comme ceux qui ſe trouvent dans cette collection.

913 Une ruine de vieille tour, & vue d'un canal hollandois pendant l'hyver, avec pluſieurs figures ; ces deux morceaux ſont à la plume & colorés : 7 pouces ſur 4 & demi de haut.

9 10 914 L'étude d'un payſan hollandois, vu par

le dos, avec un bonnet fourré; lavé en couleur, d'une vérité ſinguliere: 5 pouces ſur 2 & demi de large.

914* Un payſage en travers, coloré, où ſe voyent un payſan, & une payſanne hollandoiſe, portant du lait: 9 pouc. ſur 6 de haut. 18 18

915 Deux petits ſujets colorés faiſant pendants, où ſe voyent pluſieurs traîneaux ſur la glace, tirés par des hommes & des chevaux: 6 pouces & demi ſur 5 demi. 35

916 Deux très-jolis payſage & vue de Hollande, pendant l'hyver, au bord d'un canal, rempli de diverſes figures qui patinent ſur la glace; ils ſont très-agréablement colorés, & portent 7 pouces ſur 5 de haut. 134

917 Deux autres idem, avec la vue d'une groſſe ferme, & de pluſieurs baraques, ornés de petites figures joliment faites, à la plume & lavés en couleurs; de même grandeur que les précédents. 20

918 Le port d'une ville de la Hollande, où l'on décharge un grand bateau de foin; il a pour pendant un payſage orné de beaucoup de figures de Bohémiennes. Ils ſont très bien colorés, & portent 9 pouces & demi ſur 6 & demi de haut. 78

919 Une vue de la mer, du côté de Haarlem, pendant l'hyver, ſur laquelle 180 49

on voit quantité de figures occupées sur la glace, & patinant. Ce sujet est très-agréable, & coloré avec soin. 12 pouces sur 7 de haut.

VANDE VELDE, (Adrien) Hollandois.

26 19 920 Deux feuilles contenant trois études de bœufs, vus dans différentes attitudes, à la pierre noire, sur papier blanc: 6 pouces sur 4 & demi de haut.

6 1 921 L'étude d'une belle tête de taureau, à la pierre noire, sur vélin; de 4 pouces.

L'étude d'un bœuf couché par terre, à la pierre noire: de 6 pouces sur 4 de haut.

10 4 922 Quatre études diverses de bœufs, dont trois sont couchés par terre, aussi à la pierre noire; de 4 à 6 pouces.

6 19 923 Quatre petites études de moutons couchés, & cheminant; aussi à la pierre noire.

49 11 924 Huit autres petites études de bœufs en positions différentes, à la pierre noire; de 3 à 4 pouces, sur 4 feuilles.

9 925 Une jolie étude de trois animaux, bouc, chevre & mouton, aussi à la pierre noire; 8 pouces sur 6 de haut.

30 19 926 Une étude très bien faite de trois chevaux de charrette, à l'encre de la Chine; 7 pouces & demi sur 5 & demi de haut.

63 927 Un cheval de charette avec son arnois, & un bœuf, vus de profil; tous deux

à la ſanguine : de 7 à 8 pouces, ſur 4 à 5 de haut.

928 Cinq petites études à la ſanguine, de vaches, dont quatre ſont couchées par terre, & l'autre debout piſſant : de 3 à 4 pouces. 12

929 Autre étude d'une vache broutant, auſſi à la ſanguine : 6 ſur 5. 18

930 Autre idem de trois moutons debout ; 10 pouces ſur 5 & demi de haut. 80

931 L'étude d'un gros bœuf couché par terre, à la ſanguine : 9 pouces ſur 6 de haut. 80

932 Trois feuilles, contenant pluſieurs études de vaches en différentes poſitions, à la ſanguine : de 8 à 10 pouces ſur 6 à 7 de haut. 3

933 L'étude d'une femme ayant la tête appuyée ſur ſa main gauche, & une autre d'une payſane debout ; à la ſanguine : de 6 à 8 pouces, ſur 4 à 5 de large. 18

934 Autre étude d'un jeune homme, aſſis par terre, tête de profil, &c. 9 po. ſur 6 & demi de haut. 30

934* Autre étude de femme aſſiſe, auſſi à la ſanguine : 9 pouces ſur 6 de large.

935 Une belle feuille contenant quatre études d'homme & femme en différentes attitudes, auſſi à la ſanguine : 13 po. ſur 8 de haut. 15 1

936 Autre étude ſur papier brun, aux crayons noir & blanc, d'une figure 12 1

de vieillard qui ſemble tirer une corde : 13 pouces ſur 9 & demi de large.

18. 1 937 Un petit ſujet à la ſanguine, où l'on voit une femme allaitant ſon enfant, & un petit garçon ſerrant un chien dans ſes bras : 5 pouces & demi ſur 4 & demi de large.

18 938 Un ſujet en hauteur de pluſieurs cavaliers dans un payſage, près d'une grande fontaine : à la plume & au biſtre. 9 pouces ſur 7. & de plus, un croquis de payſage en travers, où ſe voit ſur le devant un hermitage, au biſtre.

59 939 Deux petits payſages en travers, de forme ovale, bordés d'une riviere, avec figures, moulin à vent, & chaumieres ; à la plume & au biſtre. 6 po. & demi ſur 5 de haut.

10 940 Autre petit payſage, de 5 pouces ſur 3 & demi de haut, avec deux figures & un chien ſur le devant ; à la plume & au biſtre.

34 941 Un payſage mêlé de côteaux, entre leſquels on voit pluſieurs tentes, & ſur le devant, une charette & des cavaliers ; à la plume & à l'encre de la Chine. 7 pouces ſur 5 & demi de h.

146. 2 942 Un joli payſage, de forme octogone, orné de différents animaux, dont une vache à laquelle une femme tire du lait, à la plume & au biſtre. 5 pouc. & demi ſur 4 de haut.

943 Une très-jolie marine, où ſe voit ſur le devant, une chaloupe avec trois matelots, voulant aborder. 7 pouces ſur 4 & demi de haut. 205

944 Un payſage, où ſe voit un vieux château ſur une montagne, & ſur le devant, pluſieurs bœufs & moutons gardés par un homme & une femme, de la plume la plus fine, & lavé d'encre de la Chine. 6 pouces & demi, ſur 6 de haut. 450

945 Deux autres charmants payſages faits de même; dans l'un, on voit une baraque de planches, & une montagne couverte de brouſſailles, avec divers animaux; dans l'autre, une ruine au milieu, & divers cavaliers ſur le devant: 6 pouces & demi, ſur 4 & demi de haut. 430

946 Un troupeau de différents animaux ſur un grand chemin au pied d'une haute montagne; à la plume & au biſtre: 9 pouces & demi, ſur 6 & demi de haut. 48

947 Une ſuperbe ruine en travers, mêlée de payſage, & ornée de pluſieurs groupes de figures & animaux divers, ſupérieurement bien lavée au biſtre. 11 pouces ſur 8 de haut. 250

948 Deux beaux payſages faiſant pendants, avec riviere ſur le devant, dans laquelle un grand troupeau de différents 172 1

beſtiaux vient s'abreuver : 7 pouces en quarré.

140 949 Des voleurs attaquant des payſans près de leurs maiſons ; ſujet plein de feu & d'expreſſion, fait au biſtre, dans le ſtyle de Berghem : 10 pouces ſur 6 & demi de haut.

100 949 * Autre ſujet de même genre, où ſe voyent pluſieurs cavaliers qui font enfoncer une porte : 8 pouces & demi, ſur 7 de haut.

1661. 950 Un payſage coloré, comme le plus beau tableau de ce Maître, orné ſur le devant, d'un ſuperbe groupe de différents animaux conduits par deux payſans, & qui paſſent une riviere. C'eſt un des plus précieux deſſin qui puiſſe ſe trouver de cet habile Artiſte. Il porte 9 pouces ſur 6 de haut.

895. 1 951 Autre payſage coloré, du même genre que le précédent, où l'on voit ſur le devant, une charette chargée de foin, & dans le fond, un clocher d'égliſe : 9 pouces & demi, ſur 5 & demi de haut.

1060 952 Un autre payſage, de même genre que les précédents, repréſentant une vaſte plaine, & ſur le devant un gros arbre & deux payſans qui gardent un troupeau de dix moutons ; un beau ciel éclaire ce ſujet, qui eſt des plus agréable : 9 pouces & demi ſur 7 de haut.

Adr. v. Velde del.

G. Desbrosses 1770.

N° 950

1426

Adr v. Velde del.

C. Weisbrodt. 1776.

N° 952

953 Pour terminer l'article de ce peintre ami de la vérité, je préſente aux amateurs un ſujet, non moins bien traité que les précédents, mais dans une toute autre maniere ; il repréſente Jéſus-Chriſt deſcendu de la croix, ſoutenu par une ſainte femme, & accompagnée d'une autre pénétrée de douleur d'un pareil aſpect ; pluſieurs anges, & quelques inſtrumens de la paſſion ornent ce ſujet, qui eſt d'un grand effet, & exécuté à la plume & au biſtre: 8 pouces ſur 7 de large. 34

VANDE VELDE. (Ezias)

954 Quatre jolis payſages, mêlés de fabriques, à la pierre noire, un peu biſtrée: 6 pouces ſur 5 de haut. 48

955 Deux autres idem, avec figures & animaux: 5 pouces & demi ſur 3 & demi de haut. 52

956 Autre payſage très-pittoreſque, avec un pont de bois, à la pierre noire, lavé d'encre de la Chine: 9 pouces ſur 7 de haut. 20

957 Deux batailles de cavaliers, pleines de feu & d'expreſſion ; lavées à l'encre de la Chine, ſur vélin : 8 pouces ſur 6 de haut. 29 19

958 Un payſage, au milieu duquel pluſieurs voleurs arrêtent deux chariots ; très-pittoreſquement exécuté à la pierre 27

noire, & lavé de biſtre : 12 pouces ſur 7 de haut.

50 959 Autre payſage, avec fabriques & chaumieres, orné ſur le devant de pluſieurs figures qui tirent des arbres avec une corde ; à la plume & au biſtre, de même grandeur que le précédent.

VANDE VELDE, (Guillaume) peintre de marines, né à Amſterdam en 1633.

Il paſſa en Angleterre, appellé par Charles II, dont il fut comblé de bienfaits & de faveurs. Il fut éleve de Simon Ulieger.

30 960 Deux petites vues de mer, avec pluſieurs vaiſſeaux & chaloupes ; au biſtre & à l'encre de la Chine : de 6 à 7 pouces.

21 4 961 L'étude d'un vaiſſeau à trois mâts, un peu agité par le vent, & une autre vue de mer avec deux vaiſſeaux battus par les flots ; faits avec tout l'eſprit poſſible, à la plume, & un peu lavés d'encre de la Chine : de 7 pouces ſur 6 de haut.

58 962 Deux autres marines faiſant pendants, où ſe voyent pluſieurs grands bâtimens & galeres ; à la plume, & lavées d'encre de la Chine : de 8 pouc. & demi ſur 6 & demi de haut.

83 963 Un combat naval de pluſieurs vaiſſeaux de guerre, d'une fineſſe de touche que

que rien ne peut égaler en ce genre, & d'un bel effet; à la plume & à l'encre de la Chine: 11 pouces ſur 6 de haut.

964 Autre ſujet capital de ce maître, repréſentant pluſieurs grands vaiſſeaux à la rade, & la vue d'une grande ville dans le fond, exécuté comme le précédent: 15 pouces ſur 8 de haut.

VANDEN BERG, (Mathieu) Flamand.

965 Un payſage ſur le devant duquel ſe voit un gros arbre, & pluſieurs bœufs & moutons; finement deſſiné à l'encre de la Chine: 8 pouces ſur 6 de haut.

VANDEN BOS.

966 Une très-jolie marine, très-légerement exécutée à la plume & à l'encre de la Chine: 6 pouces & demi ſur 5 de large.

VAN-DYCK, (Antoine) Flamand.

967 Une étude de trois têtes de renards, ſupérieurement bien rendue à la plume & au biſtre: 11 pouces ſur 7 de large.

VAN-ECKHOUT, (Gerbrant) né à Amſterdam en 1621.

Il fut un des bons Eleves de Rembrandt, de qui il a toujours ſuivi le goût & la maniere; il mourut en 1674.

968 La vue d'un village au bord d'une ri-

viere, où ſe voit ſur le devant, une charette qui ſe détache; en brun : ce deſſin eſt coloré, & fait avec ſoin. 9 pouces ſur 6 de haut.

11. 19 969 La vue d'un grand canal de Hollande, bordé de pluſieurs maiſons, barques & bateaux, légerement lavée au biſtre. 15 pouces ſur 9 de haut.

VAN-GOYEN, (*Jean*) *Hollandois.*

6. 19 970 Deux petites vues d'une pleine campagne, & d'un vieux château, faits avec beaucoup de goût, ainſi que tous les ſuivans de cet habile Artiſte ; à la pierre noire : 6 pouces ſur 4 de haut.

6 6 971 Deux idem, baraques, & chaumieres, au bord d'une riviere. 7 pouces ſur 4 de haut.

13 972 Une marine mêlée de ruines, auſſi à la pierre noire : de même grandeur.

36 973 Deux vues de rivieres, avec figures & bateaux deſſus, & la date de 1653; même grandeur.

53 974 Deux vues de petites villes de la Hollande au bord de la riviere, avec animaux & bateaux ſur le devant, très-pittoreſquement faits à la pierre noire. 7 pouces ſur 4 & demi de haut.

36. 12 975 Deux idem, dont un port de mer, où l'on charge du poiſſon; l'autre, un canal glacé avec une vivandiere campée deſſous une tente : 7 pouces & demi, ſur 4 de haut.

976 Deux autres payſages, avec baraque qui traverſe un canal, & beaucoup de figures : 8 pouces ſur 4 & demi de haut ; idem. 32 2

977 Deux vues de villages hollandois au bord d'un canal, ſur lequel on voit pluſieurs bateaux chargés de foin, &c. 10 pouces ſur 6 de haut. 82

978 Un joli payſage au bord d'une riviere, avec une partie de village dans le fond, & ſur le devant, pluſieurs bateaux & une femme puiſant de l'eau, à la pierre noire, un peu lavé de biſtre : de même grandeur que les précédents. 42 1

979 La vue d'une égliſe de village au bord d'un canal, avec un grand bateau ſur le devant, ſervant à traverſer ; auſſi à la pierre noire : 15 pouces ſur 10 de haut. 14

VAN-HUYSUM, (Jean) Hollandois.

980 Deux jolies branches de roſes & boutons colorés ſur nature, de 7 à 10 pouces. 86

981 Une branche idem, de deux roſes & quatre boutons, exécutée avec toute la vérité poſſible : 11 pouces ſur 8 de large. 96 1

982 Une roſe, un paveau, &c. ſur une même feuille, auſſi coloré : 14 pouc. ſur 10 de large. 100

983 Deux beaux groupes de diverſes fleurs, 82

bien colorés, de formes longuettes, portant 17 pouces sur 5 de haut.

16 984 Un vase rempli de fleurs, à la plume & à l'encre de la Chine: 7 pouces & demi de large.

19 19 985 Deux groupes de différents fruits & fleurs, exécutés de même que le précédent: 7 pouces & demi sur 6 de large.

240 986 Deux superbes pendants à la plume & lavés d'encre de la Chine, du meilleur tems de ce maître; dans l'un est un vase rempli de fleurs; dans l'autre une corbeille remplie de raisins, pommes, &c. 7 pouces & demi sur 6 de large.

80 987 Un beau groupe de différents fruits, posé sur une pierre, à côté d'un vase; charmant dessin à la plume, & coloré avec tout l'art & l'esprit possible, portant la date de 1733: 7 pouces & demi sur 6 de large.

99. 19 988 Autre sujet pareil, d'une forme plus grande, très-pittoresquement traité, & coloré avec esprit: 16 pouces sur 13 de large.

250 989 Un pot de terre, rempli de différentes fleurs groupées & colorées artistement; roses, tulippes, fleurs d'orange, &c. 18 pouces sur 13 de large.

2701 1 990 Un des plus beaux tableaux, pour ne pas dire dessin de cet habile artiste; en citant le prix qu'il a coûté, en

Bæsan

vente publique à Amſterdam, ce ſeroit en faire l'éloge, mais je laiſſe aux amateurs le ſoin d'en juger par eux-mêmes: il offre aux yeux le plus beau groupe de fruits d'automne, raiſins, pêches, prûnes, &c. 18 pouces ſur 12 de large, avec datte de 1735.

Payſages par le même.

991 Deux très-jolis en hauteur, mêlés de ruines & lointains agréables, avec de petites figures, dont un homme qui pêche à la ligne, &c. 9 pouces & demi ſur 7 de large. 130

992 Deux autres idem en travers, où ſe voit l'arche d'un pont, &c. 9 pouces & & demi ſur 6 & demi de haut. 96

993 Deux autres payſages en travers, & colorés avec ſoin & intelligence; dans l'un, on voit un temple à colonnes, avec la figure de Diane: dans l'autre, une chûte d'eau avec lointains très-agréables. 512

994 Autre payſage très-intéreſſant; à la plume, & lavé au biſtre, d'un effet ſuperbe, orné de pluſieurs groupes de femmes auprès d'un tombeau: 10 po. ſur 9 de haut. 280

995 Autre payſage, auſſi lavé de biſtre; ſur le devant, un groupe de quatre femmes s'amuſent à danſer au ſon d'un flageolet: 12 pouces ſur 10 de haut. 106

115 996 Autre joli payſage, à l'encre de la Chine, où ſont pluſieurs femmes ſur le devant avec des paniers de fleurs, très-précieuſement exécuté : 9 pouc. ſur 7 de haut.

85 997 Autre payſage en travers, à la pierre noire, avec ruines dans le fond, & caſcade d'eau ſur le devant, portant la date de 1720, d'un effet admirable : 11 pouces ſur 8.

120 1 998 Autre payſage en travers, à la plume & lavé d'encre de la Chine, où ſe voit un ſacrifice à la ſtatue de Diane. 11 pouces ſur 8.

61 999 Trois eſquiſſes de payſages en travers, à la plume & au biſtre, avec figures : de 11 à 12 pouces, ſur 7 à 8.

1201 1000 Un ſuperbe payſage en travers, avec la vue d'une ville dans le fond, & ſur le devant, la ſtatue de Flore que pluſieurs femmes ornent de guirlandes de fleurs ; à la plume & au biſtre.

330 1001 Autre payſage exécuté de même, orné de jolis groupes de femmes, qui ramaſſent des fleurs au bord d'un ruiſſeau, qui ſe voit ſur le devant. 17 pouces ſur 11 de haut.

VAN-KESSEL, (N.) Flamand.

8. 19 1002 Six petits ſujets militaires, à la plume, lavés d'encre de la Chine : de chacun 5 pouces ſur 2 & demi de haut.

1003 Un cabaret de campagne, à la porte duquel ſont arrêtées pluſieurs charettes, &c. ce ſujet eſt coloré: 7 pouces ſur 4 & demi de haut. 4. 15

1004 Un joli payſage, dans la maniere de Ruyſdael, fait à la pierre noire; ſur le devant, on voit un pont de bois ſur lequel paſſe une charette chargée de foin: 6 pouces & demi ſur 5 & demi de haut. 24

1005 Autre payſage, avec baraques de planches, à l'encre de la Chine: 7 pouces ſur 5 & demi de haut. 14

1006 Autre joli payſage, à l'encre de la Chine, où ſe voit un gros arbre au milieu ſur le devant: 8 pouces ſur 7 de large. Vendu avec le n° 1004

1007 Deux idem, avec fabriques, & la date de 1664: 11 pouces ſur 7 de haut, très-pittoreſquement faits. 24

1008 Un autre payſage en travers, auſſi très-pittoreſquement exécuté à la pierre noire; ſur le devant, on voit un homme conduit par un chien: 13 pouces ſur 8 & demi de haut. 12

1009 Une étude d'arbres, à l'entrée d'un bois, où ſur le devant, on en diſtingue un gros, dont le tronc eſt pittoreſquement traité, à l'encre de la Chine: 14 pouces ſur 10 de haut. 36

VAN-LAER, (Pierre) ſurnommé Bamboche. 12

1010 Une mazure, avec un puits à côté, où

un homme tire de l'eau pour abreuver des chevaux; à l'encre de la Chine, sur papier bleu : 9 pouces sur 7 de large.

16.1 1011 Une ruine, où se voit une montagne percée, ornée de diverses petites figures, touchées avec esprit, au bistre mêlé d'encre de la Chine : 8 pouces sur 7 & demi de haut.

8 19 1012 La porte d'une ferme, d'où sort un paysan monté sur un âne; sujet d'un bel effet, lavé au bistre : 6 pouces en quarré.

23 19 1013 Une ruine romaine, avec un homme assis au bas, à côté d'un troupeau de moutons; aussi au bistre : 10 pouc. sur 9 de large.

1014 Une ruine derriere les murs d'une ville au bas de laquelle est un cabaret, & plusieurs buveurs, dessous une treille; à la plume & à l'encre de la Chine : 11 pouces sur 8 de large.

9.1 1015 Une porte de ville ruinée, d'où l'on voit sortir un chariot attelé de trois chevaux; à l'encre de la Chine sur papier bleu. 15 pouces sur 10 de haut.

21 1016 Une vue très-pittoresque des Thermes de Dioclétien, largement exécutée au pinceau, trempé de bistre, avec deux figures sur le devant : 15 pouces sur 8 & demi de haut.

VAN-LOON. (*Pierre*)

1017 Trois oiſeaux divers, d'eſpece commune ; mais exécutés avec ſoin & préciſion, & colorés ſur le naturel : 8 pouces ſur 7 de haut. 29 19

VAN-ROMEYN, (*Guillaume*) *Hollandois.*

1018 Une ruine au pied d'une montagne, bordé d'une riviere ſur le devant ; pluſieurs figures & animaux en rendent le ſujet intéreſſant : on y voit une charette traînée par deux bœufs & un âne ; à l'encre de la Chine. 12 pouces ſur 7 & demi de haut. 48

1019 Un payſage, avec montagnes dans le fond, où ſe voyent ſur le devant, quatre bœufs & trois moutons gardés, exécuté comme le précédent : 10 pouces & demi, ſur 6 & demi de haut. 50 4

1020 Deux ruines en hauteur, avec pluſieurs groupes d'animaux & figures au bas, & la date de 1693. 12 pouc. ſur 8 de large. 80

1021 Deux autres idem, mêlées d'architecture, avec fontaine & abreuvoir publique, portant la date de 1665 : 11 pouces ſur 7 de large. 95

1022 Une ruine d'Italie en travers, où ſe voyent ſur le devant, deux hommes & deux bœufs ; à l'encre de la Chine : 12 pouces ſur 7 & demi de haut. 18 4

1023 Autre ruine idem, avec un pont rompu, pittoresquement exécutée à l'encre de la Chine. 16 pouces sur 11 de haut.

1024 Un détachement d'équipage militaire, copié d'après un tableau de Wouvermans, à l'encre de la Chine. 14 pouces sur 10 de haut.

VAN-UDEN, (Lucas) Flamand.

1025 Un petit payſage, où ſe voit un gros arbre au milieu; à la plume, & lavé en couleurs: 5 pouces & demi, ſur 3 & demi de haut.

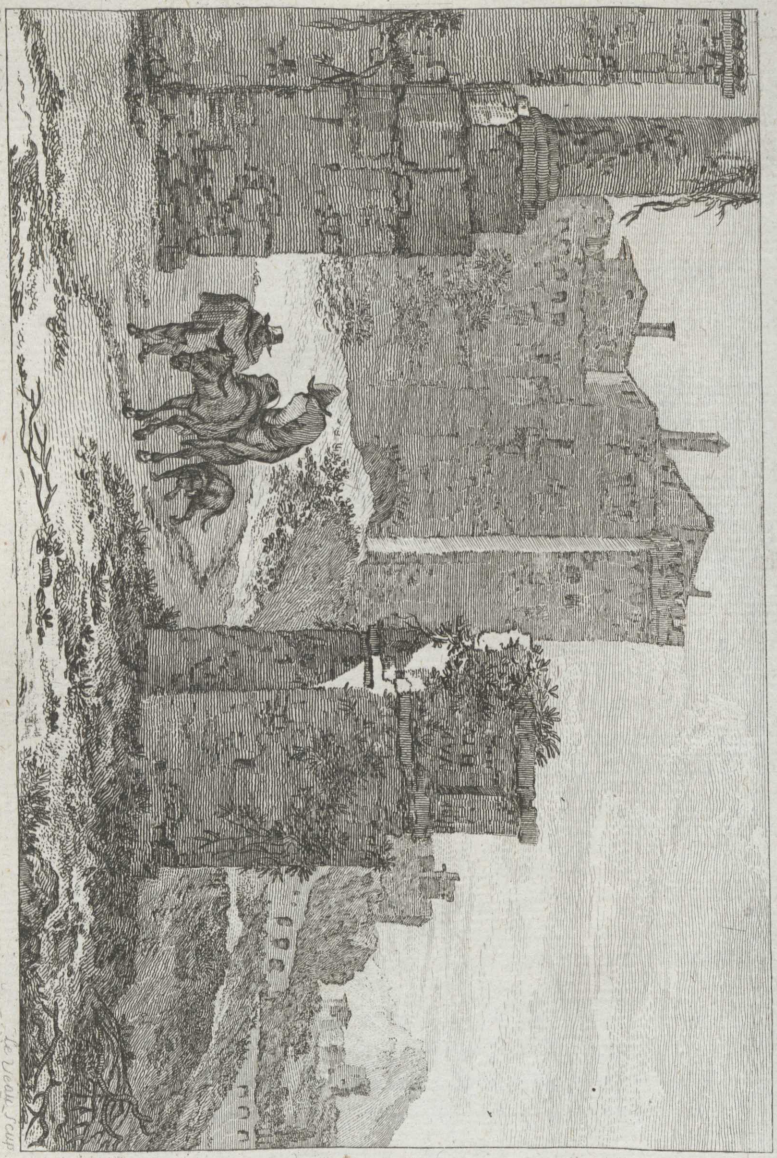
1026 Deux autres payſages en travers, avec riviere ſur le devant, & maiſons dans le fond, vues à travers de grands arbres, colorés avec beaucoup d'intelligencé & de la plume la plus fine. 13 pouces ſur 8.

1027 Deux idem en hauteur, où ſe voyent ſur le devant, pluſieurs grands arbres qui ſe détachent de deſſus le fond: même grandeur que les précédents.

1028 Un autre payſage en travers, avec un lointain derriere une piece de terre labourée, auſſi coloré; de 13 pouces ſur 8 & demi de haut.

1029 Deux ſuperbes pendants, dont un repréſente la vue d'une forêt, avec un ruiſſeau ſur le devant; l'autre, un moulin d'où ſort de l'eau en

184



cascade ; ils sont colorés supérieurement bien, & sont de même grandeur que le précédent.

VAN-VELSE. (Jean)

1030 Une femme assise, les yeux fixés sur un Livre qu'elle tient sur ses genoux, supérieurement bien coloré, avec la date de 1755 : de 6 po. en quarré. 10 11

VAN-WEEN. (Roch)

1031 Six oiseaux d'especes différentes, faits avec beaucoup de soin, & colorés d'après nature ; de 7 à 8 pouces sur 6 environ. 28 19

1032 Une grenouille & une sauterelle, sur la même feuille. 6

VANDER CABEL, (Adrien) né à Riswick, près de La Haye.

Il faisoit très-bien le payſage qu'il mêloit de ruines ; il vint en France, & mourut à Lyon.

1033 Un très-joli payſage, à la pierre noire, avec un gros arbre sur le devant ; fait dans le ſtyle de Ruysdael : 5 pouces sur 4 de haut. 6 1

1034 Une ruine, couverte de broussailles & ornée d'un joli groupe de figures, qui se voit sur le devant ; à l'encre de la Chine : 6 pouces sur 5 de haut. 35 19

1035 Une vue de montagnes avec riviere au bas, & deux chevres sur le devant, 40

qui ſe détachent en brun ; très-pittoreſquement rendue, à l'encre de la Chine : 7 pouces & demi ſur 5 & demi de haut.

90 1036 Deux payſages montagneux, avec vieux pont & groupes de jolies figures & animaux faits dans le ſtyle de Berghem, à la pierre noire ; lavés d'encre de la Chine : 8 pouces ſur 6 de haut.

57.7 1037 Une ruine en hauteur, à la porte d'une ville & ſous laquelle paſſe un troupeau de moutons conduits par un homme & une femme ; au biſtre & à la plume : 8 & demi ſur 7.

39.19 1038 Un payſage en travers, mêlé de ruines & orné ſur le devant de divers animaux, gardés par un homme & une femme ; d'un effet très-piquant, à l'encre de la Chine : 9 pouces & demi ſur 7 de haut.

8 1039 Une mazure, d'une fabrique très-pittoreſque, avec pluſieurs figures ſur le devant ; auſſi à l'encre de la Chine : 16 pouces ſur 10 de haut.

VANDER DOES, (*Jacob*) *né à Amſterdam en* 1623.

Dans la vingtieme année de ſon âge, il prit le parti d'aller à Rome, pour ſe perfectionner dans ſon art : il y trouva des ouvrages de Bamboche, dont il fut admirateur, par la vérité qui y régnoit : de retour dans ſa patrie, ayant adopté à-

peu-près ce genre, il ſe lia d'amitié avec K. du Jardin, quoique ſur le talent ils n'étoient preſque jamais d'accord, l'un ſoutenant qu'il falloit peindre un tableau clair, & l'autre opinant pour le brun. Quoi qu'il en ſoit, vander Does a joui de ce bonheur, ſi rare pour les artiſtes, que ſes ouvrages furent, de ſon vivant, payés auſſi chérement qu'ils l'ont été depuis.

1040 Un payſage, au milieu duquel ſe voit un puits auquel un payſan tire de l'eau pour abreuver un grand troupeau de moutons, &c. dont il eſt entouré, au biſtre: 8 pouces & demi, ſur 6 & demi de haut. 40

1041 Autre charmant payſage, auſſi au biſtre, avec pluſieurs figures & animaux qui paſſent un ruiſſeau, & ſur le devant, au pied d'un gros arbre, on voit une femme aſſiſe: 11 pouces ſur 7 de haut. 40

1042 Un payſage en hauteur, dans lequel ſe voyent une eſpece de tombeau, & un grand troupeau de moutons, conduits par trois hommes & femme; à la plume, touché avec eſprit, & lavé d'encre de la Chine: 11 pouces ſur 9 & demi. 50

1043 Autre payſage en travers très-pittoreſque, où ſe voit un troupeau de moutons & un âne, conduits par un jeune payſan; de grands arbres occupent le devant de ce deſſin, qui 70

est d'un très-bel effet. 14 pouces sur 9 de haut.

14.19 1044 Une étude peinte en couleurs sur papier, de deux têtes de béliers, d'une vérité singuliere, & d'un ragoût étonnant: 18 pouces sur 12 de haut.

150 1045 Un payſage très-capital de compoſition & coloré avec art, orné de douze figures & animaux, formant pluſieurs groupes très-intéreſſants; un ruiſſeau ſur le devant, ſert à abreuver les animaux; au milieu, ſe voit un monument en pierres: 18 pouces ſur 13 de haut.

130 1046 Autre payſage capital, avec un grand nombre de différents animaux, & pluſieurs gros arbres couverts de brouſſailles; ſur l'un d'eux, un payſan eſt monté, pour y cueillir des pommes, qu'il jette à un de ſes camarades; la date eſt de 1654; à l'encre de la Chine & au biſtre: 16 pouces ſur 12 de haut.

180 1047 Un grand & riche payſage en travers, avec un très beau fond, & ſur le devant, une fontaine & pluſieurs figures qui y viennent puiſer de l'eau; divers animaux ornent auſſi ce ſuperbe deſſin, qui eſt des plus pittoreſque & intéreſſant: 19 po. ſur 13 de haut.

19 1048 Une grande bataille de Turcs & Chinois, au milieu d'une plaine, ſpirituellement touchée à la plume, & la-

vée d'encre de la Chine : 19 pouces sur 11 de haut.

VANDER HAEGH, (Jean) Hollandois.

1049 Une plaine très vaste, richement brodée d'herbes sur le devant ; dans le fond, on voit une grande ville de Flandres, avec la date de 1659, exécuté à l'encre de la Chine : 22 pouces sur 15 de haut. 10

1050 Deux payſages en travers au bord d'un canal, où ſe voyent pluſieurs bateaux marchands, &c. largement deſſinés à la pierre noire eſtompée : 12 po. ſur 7. 15

1051 Trois autres idem, de même grandeur, avec montagnes & lointains. 29 9

VANDER HEYDEN, (Jean) Hollandois.

1052 La vue d'une forêt, où, ſur le devant, ſe voit un gros arbre ſans feuilles, au pied duquel eſt un ruiſſeau ; il eſt fait avec beaucoup de ſoin, & précieuſement coloré ; les deſſins de ce Maître ſont extrêmement rares : 13 pouces ſur 10 & demi de haut. 82 1

VANDER MEER, (Jean) Hollandois.

1053 L'étude d'un cavalier qui remet ſon éperon, très-largement deſſiné aux crayons noir & blanc : 10 pouces ſur 8 de large. 20

et le n° 1054.

1054 Quatre jolis groupes de moutons, deſſinés à la pierre noire ; de 3 pouces ſur 2 & demi de haut.

1055 Autre groupe de ſix moutons couchés ſur un gazon ; deſſin coloré & fait avec ſoin : 5 pouces & demi ſur 4 & demi de haut.

1056 Deux autres ſujets pareils, moutons & petits agneaux, à la pierre noire : 7 pouces ſur 5 de haut.

1057 Deux petits payſages en travers, avec baraques & barrieres de bois, ornés de figures, auſſi à la pierre noire : 5 pouces ſur 3 & demi.

1058 Deux autres idem, à la pierre noire, avec riviere, & grand chemin où paſſe une femme à cheval, &c. 8 pouces ſur 5 de haut.

1059 Trois très jolies vues au bord du Rhin avec figures, & lointains montagneux ; très-précieuſement terminées à la pierre noire & à l'encre de la Chine : 9 poeces ſur 6 de haut.

1060 Un beau payſage au biſtre, d'un effet très-piquant, où l'on voit un troupeau de bœufs & moutons ſur le devant, avec la date de 1690 : 10 pouces ſur 6 de haut.

1061 Autre payſage très agréable, avec lointains montagneux, & ſur le devant eſt une femme montée ſur un âne, conduiſant divers animaux, à la pierre

pierre noire, lavée d'encre de la Chine: 14 pouces sur 9 de haut.

1062 Une charmante vue près du Rhin, avec des côteaux & montagnes couverts d'arbrisseaux, ornée sur le devant de jolies figures & animaux; dessinée sur vélin, à l'encre de la Chine: 14 pouces sur 10 & demi de haut. 89

1063 Un joli payſage coloré, où ſe voit ſur le devant un groupe de ſept moutons, un petit ruiſſeau qui ſerpente, & dans le fond, de très-hautes montagnes, avec la date de 1687: 14 pouces & demi ſur 10 & demi de haut. 100

VANDER-MYN. (*Herman*) *Hollandois.*

1064 Une très-agréable tête de femme, coëffée d'un chapeau noir, deſſinée avec ſoin au paſtel: 15 pouces ſur 12 de large. 33

VANDER-NEER. (*Aiglon*) *Hollandois.*

1065 Un payſage en hauteur, avec baraques & riviere, orné de petites figures, à la plume, lavé d'encre de la Chine: 6 pouces & demi ſur 5 de large. 38

VANDER-VINNE, (*Vincent*) *Hollandois.*

1066 Un joli payſage coloré, avec chaumieres, au bord d'un canal ſur le- 190

quel on voit plusieurs figures, bateaux & chaloupes, avec la date de 1765 : 12 pouces sur 8 de haut.

60 1067 La vue d'une grande église d'Amsterdam, & de plusieurs autres maisons voisines, avec un marché au poisson sur le devant, & ornée de diverses groupes de figures analogues: 18 pouc. sur 14 de haut.

VANDER-ULFT. (*Jacques*) *Hollandois.*

Il naquit dans la ville de Gorcum, dont il fut nommé à son tour bourguemestre. Son genre étoit des sujets d'architecture & de perspectives, enrichis d'un nombre infini de jolies figures, tels que nous en avons dans cette collection.

Il étoit aussi le peintre sur verre le plus habile & le plus renommé de son tems; les églises de Gorcum & autres de la province de Gueldre, en fournissent des preuves éclatantes : il fit beaucoup de tentatives & d'essais pour retrouver quelques-uns de ces apprêts admirables de ce genre auquel on a entierement renoncé aujourd'hui.

15 1068 Une place publique entourée de différens palais, & sur laquelle on tranche la tête à saint Paul ; à l'encre de la Chine : 8 pouces & demi sur 5 & demi de large.

54 1069 Six petites vues de Rome & des environs, à la plume & au bistre, ornées de figures, 6 pouces & demi sur 4 de haut.

1070 Une grande place publique où ſe voit une colonne, & ſtatue à côté, ornée auſſi d'une quantité de jolies figures; deſſiné avec ſoin & préciſion ſur vélin : 8 pouces ſur 6 de haut. 44

1071 Autre vue de Rome, avec une grande colonne ſur le devant; à la plume & au biſtre : 9 pouces ſur 6 & demi de haut. 19

1072 Deux payſages, de forme ronde, au biſtre, avec riviere, montagnes & figures : 5 pouces & demi. 17 19

1073 Autre payſage en travers, auſſi au biſtre, avec deux figures ſur le devant : 14 pouces ſur 7 de haut. 19

Une ruine voutée, exécutée de même; 13 pouces ſur 9. 48

1074 Deux vues d'un vieux château, entouré d'eau, avec pont levis, au biſtre : 11 pouces ſur 4 de haut. 72

1074* L'intérieur d'un grand ſalon, où ſe voit un prince haranguant divers miniſtres & autres perſonnages qui l'environnent; ſujet coloré avec intelligence : 5 pouces ſur 4 de haut. 100

1075 Deux jolis payſages en travers, auſſi colorés, avec petite riviere, traverſée par un pont, & ornés de pluſieurs figures; 10 pouces ſur 6. 170

1076 Un ſujet hiſtorique du prince d'Orange partant pour l'Angleterre; il eſt coloré avec le plus grand ſoin, & orné d'une grande quantité 170

de figures qui garniſſent le port où ce prince eſt prêt de s'embarquer. 10 pouces ſur 6 de haut.

170 1077 Autre ſujet intéreſſant & auſſi coloré, repréſentant le triomphe de Mardochée, dans une place entourée de pluſieurs grands Palais, & garnie d'une immenſité de figures: 10 pouces & demi ſur 7 & demi de haut.

260 1078 Autre ſujet du même genre; on y voit un port de mer entouré de veſtiges d'anciens monumens; il eſt coloré avec tout l'art poſſible: 11 pouces ſur 9 de haut.

50. 1 1079 La vue de la place du peuple à Rome, pendant le carnaval; très-bien colorée, & ornée d'une immenſité de figures, maſquées, en voitures, & autrement: 15 pouces ſur 9 de haut.

59. 19 1080 Trois autres vues du Rome & des environs, au biſtre, & ornées de diverſes figures, dont le château Saint-Ange, &c. 16 pouces ſur 12 en hauteur.

VANDER-WERFF. (*le chevalier Adrien*)

36. 2 1081 Trois petites études de buſtes d'hommes & d'enfans; très-ſpirituellement touchées, à l'encre de la Chine: 2 à 3 pouces.

62. 10 1082 L'étude pour un tableau d'Adam & Eve, & celle d'une Nymphe, exé-

cutées à la pierre noire: 10 à 12 pouces ſur 6 à 9 de large.

1083 Autre étude de deux figures, repréſentant la peinture & la ſculpture; auſſi à la pierre noire: 8 pouces ſur 6 de large. 24

1084 Un payſage, où ſe voit ſur le devant, une femme négligemment appuyée ſur les genoux d'un homme qui tient une flûte; les deux figures ſont nues, & deſſinées à la ſanguine: 15 pouces ſur 11 de large. 21

VANIUS, (*François*) *de Sienne.*

1085 La Vierge ſur un nuage, intercédée par pluſieurs ſaints, parmi leſquels on diſtingue ſaint Laurent; ſujet plein d'eſprit & de fineſſe; au biſtre, rehauſſé de blanc: 9 pouces ſur 6 de large. 42

1086 Deux autres ſujets; de même genre & de même grandeur à peu près, auſſi au biſtre & à la plume. 12

VASARI. (*George*) *Florentin.*

1086* Une deſcente de croix, d'une grande compoſition; à la plume & au biſtre: 18 pouces ſur 12 de large.

1087 Une Vierge dans la gloire, entourée de pluſieurs ſaints; peinte à l'huile ſur papier: ſujet plein d'eſprit: 9 pouces & demi, ſur 7 de large. 9

VEÏROTTER. (*Fr... Edmond*) *Allemand.*

15 1088 Un joli payſage, avec riviere & lointains, orné de pluſieurs bateaux remplis de figures; à la plume & au biſtre: 9 pouces ſur 7 de haut.

VERBECK, (*Pierre*) *Maître de Wouvermans.*

7. 4 1089 Un petit payſage, avec baraques, & ſur le devant, un puits auprès duquel un homme fait boire ſon cheval; à la mine de plomb; 5 pouces & demi, ſur 4 de haut.

24 1090 Autre joli ſujet du même genre, où ſe voyent trois cavaliers arrêtés près d'une maſure, très-ſpirituellement touché à l'encre de la Chine: 6 po. ſur 4 & demi de haut.

VERBRUGGEN. (*J.*)

60 1091 Deux très-jolies marines, où ſe remarque dans l'une, une chaloupe abordant le rivage, avec trois perſonnes dedans, d'une plume fine & légere, lavées d'encre de la Chine: 7 pouces & demi, ſur 5 de haut.

46 19 1092 Deux autres de même genre, où ſe voyent pluſieurs grands bâtiments de mer, &c. 9 pouces & demi ſur 5 & demi.

VERSCHURING. (*Henry*) *Hollandois.*

1093 Un cavalier vu par le dos, ayant près

de lui deux chiens; à la plume & à l'encre de la Chine: 5 pouces sur 4 de large.

1094 Une bataille sanglante de divers cavaliers près des murs d'une ville; à l'encre de la Chine: 10 pouces sur 7 de large.

1095 Deux ruines pittoresques, avec figures de mendiant & autres, à la plume, lavé d'encre de la Chine: même grandeur.

1096 La vue d'un port près de la mer, sur le bord duquel on voit plusieurs canons montés, & diverses figures analogues au sujet, qui est très-spirituellement rendu; au bistre: 7 pouces & demi, sur 6 de haut.

1097 Un sujet militaire, au milieu duquel on voit un Tambour à cheval, à la tête d'autres cavaliers; aussi à l'encre de la Chine: 12 pouces sur 9 de haut.

1098 Autre sujet idem, rencontre de deux détachemens de cavalerie, dont plusieurs de la suite sont culbutés sur le devant: 16 pouces sur 12 de large.

1099 Autre rencontre, idem, en pleine campagne, auprès d'une ruine: 15 pouces sur 12 de haut.

1100 Autre sujet pareil, où sur le devant, on voit un des cavaliers, renversé par terre, & son cheval qui s'échappe: 18 pouces sur 12 de haut.

60 1101 Autre bataille complette aux armes blanches & à feu ; le carnage y regne de toutes parts, & pour animer les combattans, les timballes, trompettes, &c. battent & ſonnent ſans ceſſe ; avec date de 1672 : 17 pouces ſur 13 de haut, à l'encre de la Chine.

18 1102 La vue d'une place publique, ſur laquelle on voit divers groupes de figures & animaux, & au milieu ſur un piédeſtal un ſoldat enlevant une Sabine ; à la plume, lavée d'encre de la Chine : 15 pouces ſur 12 de haut.

24 1103 Un ſujet en travers, où ſe voyent trois cavaliers, hommes & femme, arrêtés à la porte d'une auberge, idem à l'encre de la Chine : 15 pouc. ſur 11.

41 1104 Autre ſujet de cavaliers, près d'une mazure où ſe voyent deux ſtatues antiques ; 14 pouces ſur 12, auſſi à l'encre de la Chine.

51 1105 Deux autres idem, dans le ſtyle de Wouvermans, compoſés de divers cavaliers & autres figures près d'une tente, &c. très-fins de touche : 14 po. ſur 11 de haut.

28 1106 Un croquis du même genre, où ſe voyent un Trompette, un Tambour & autres cavaliers près d'une tente : 13 pouces ſur 9 & demi de haut.

1107 Autre croquis où ſe voyent ſur le de-

vant plusieurs charettes, &c. 15 po. sur 12 de haut.

1108 Une bataille de Turcs, & autres nations, auprès d'une vieille tour ruinée, d'un grand effet, & colorée avec soin : 14 pouces sur 11 de haut. 52

VEREOEK. (*Gysbert*)

1109 Une grande bataille de cavaliers, le sabre & pistolet en mains, à la pierre noire, lavée d'encre de la Chine : 27 pouces sur 18 de haut. 4 10

VERKOLIE. (*Jean*) *Hollandois.*

1110 Un sujet de deux figures, où se voit une femme endormie dessus une chaise ; à la plume & à l'encre de la Chine : 7 pouces sur 6 de large. 12

1111 Un sujet en travers, où sont autour d'une table, quatre bourguemestres, dont un tient un coupe ; à l'encre de la Chine, d'un grand effet : 13 pouc. sur 8 & demi de haut. 6 0

1112 Autre sujet en travers, d'une très-agréable composition, représentant l'enlevement d'Europe ; un beau payſage sert de fond à ce morceau qui est très-précieusement terminé à l'encre de la Chine : 15 pouces sur 12. 136

1113 Une superbe Allégorie sur les arts & les sciences ; on y voit Minerve arrêter le Temps, & le mont Parnasse dans le fond : il est exécuté comme 250

le précédent, & auſſi bien terminé. 14 pouces ſur 12 de large.

440 1114 Sept ſujets divers en hauteur de l'hiſtoire grecque & romaine, deſſinés comme les précédents: on en voit les tableaux dans la maiſon de ville à Amſterdam, peints par Laireſſe; ſçavoir, Enée ſauvant ſon pere Anchiſe, &c. 12 à 15 pouces ſur 8 à 10.

200 1115 Trois autres ſujets en travers des mêmes hiſtoires, ſépulture & tombeaux, de 15 à 18 pouces ſur 12.

24 1116 Un Chriſt, aux pieds duquel on voit la Magdeleine, &c. à l'encre de la Chine, d'un bel effet: 13 po. ſur 10 de large.

50 1117 Deux portraits hiſtoriés avec pluſieurs figures, repréſentants la religion, la vigilance, &c. à l'encre de la Chine. 11 pouces ſur 9 de large.

VER-MEULEN. (*Fr.*)

31 1118 Deux très-jolies marines, d'une plume fine & légere, lavées d'encre de la Chine. 7 pouces ſur 5 de haut.

VERSTRAATEN. (*H.*) *Hollandois.*

12 1119 Deux petits payſages en travers, colorés, mêlés de ruines, & ornés de figures & animaux: 7 pouces ſur 5.

21.1 1120 Deux autres idem, colorés, avec rivieres & montagnes, & ſur le rivage, diverſes figures & animaux, très-ſpirituellement touchés.

1120* Six autres petits payſages, à l'encre de la Chine, de forme ronde, avec de jolies figures; 4 pouces de diametre. 37 10

1121 Un joli payſage en travers, où ſe voit un payſan debout, appuyé contre un arbre, gardant deux bœufs & trois moutons, qui ſont près de lui; à la pierre noire, lavé de biſtre; 7 pouces ſur 5. 10 1

1122 Autre idem, avec pont de bois ruiné & pêcheurs ſur le devant; à la pierre noire: 8 pouces ſur 5. 15 13

1123 Une porte de ville ruinée, avec riviere au bas; idem: 7 pouces & demi, ſur 5 & demi.

1124 Deux jolis payſages en hauteur, avec ruines, chaumieres, figures & animaux divers, à la pierre noire, un peu lavés d'encre de la Chine. 7 po. ſur 5. 13

1125 Deux autres, faiſant pendants, un peu colorés, avec riviere ſur le devant, & petit pont de bois ſur lequel paſſent pluſieurs animaux, conduits par un homme. 10 pouces ſur 7 de haut. 17 19

VERVEER. (*Adrien*)

1126 Deux vues de mer avec pluſieurs bateaux remplis de paſſagers & marchandiſes; à la plume & lavés de biſ-jaune; 12 pouces ſur 6. 11

VITRINGA. (*W.*) *Hollandois.*

1127 Deux petites marines, avec pêcheurs 40

ſur le bord du rivage, &c. à l'encre de la Chine ; 6 pouces & demi ſur 4 & demi de haut.

58 1128 Deux autres idem, ornées de jolies figures, avec un moulin à vent & fanal. 7 pouces ſur 5 de haut.

50 1129 Deux vues de mer, auſſi colorées, avec divers bâtimens un peu agités par les flots.

66.1 1130 Un hyver, avec divers groupes de figures ſur la glace, lavé en couleur avec intelligence : 7 pouces & demi, ſur 5 de haut.

24 1131 Une jolie marine colorée, où ſe voyent deux matelots ſur une eſpece de rocher qui ſe trouve au bord du rivage. 7 pouces ſur 5.

26 1 1131* Une autre idem colorée, avec village dans le fond, & un matelot debout ſur le devant ; de même grandeur.

63 1132 Deux idem colorées avec beaucoup de ſoin, où ſe voit un vaiſſeau en radoubement, une barque de pêcheurs, &c. même grandeur.

48 1133 Deux autres idem colorées, avec pluſieurs bateaux marchands ; avec la date de 1691. 8 pouces & demi ſur 5 & demi de haut.

78 1134 Une grande marine, où ſe voit un vaiſſeau à trois mâts & une chaloupe remplie de matelots ſur le de-

vant, très-bien colorée : 18 pouc. sur 12 de haut.

1135 Une vue de mer agitée, où se voit, sur le devant, un bateau & une chaloupe, dont les matelots paroissent embarrassés ; elle est lavée à l'encre de la Chine & d'un effet piquant : 17 pouces sur 10. 32

VISSCHER. (Corneille) Hollandois.

1136 L'étude d'un chien couché par terre ; fait à la pierre noire : 7 pouces sur 5. Vendu avec le n° 1132

1137 La tête d'un vieillard d'un beau caractere à cheveux courts, barbe pointue & rabat ; à la pierre noire : 5 pouces sur 3 & demi de larg. 78

1138 Une tête de vieille, vue de face, avec cornette plate & espece de rabat qui lui tourne autour du col : 5 po. en quarré.

1139 Autre tête de vieille, vue de trois quarts, avec cornette & bonnet de poil, & fraise plate autour du col : 6 pouces sur 5 & demi ; aussi à la pierre noire. 63

1140 Un buste de femme, avec tête de face & cornette plate : de 6 pouc. sur 5 de large ; aussi à la pierre noire. 71 19

1141 Le portrait de la mere de l'auteur, assise dans un fauteuil, les deux mains croisées sur ses genoux, aussi 24

à la pierre noire sur velin : 9 pouc. sur 8 de large.

1142 Le portrait de Philippe Wouvermans, assis, tenant de la main gauche, la draperie qui le couvre, & ayant l'autre appuyée sur une table ; on en connoît l'estampe : 10 pouces sur 7 & demi ; à la pierre noire.

1143 Celui de Rob. Junius, connu par l'estampe qu'en a gravé lui-même l'auteur : idem. 11 po. sur 8 de large.

1144 Autre portrait d'homme, non connu par la gravure ; il est assis, la tête est de face ; il porte un rabat plat, où pendent deux glands ; le corps est enveloppé d'un manteau, d'où sort la main droite ; il est fait avec tout l'art dont cet artiste étoit capable ; à la pierre noire sur velin : de même grandeur que le précédent.

1145 Autre superbe portrait d'homme, d'un caractere de tête admirable ; il est debout, vu jusqu'aux genoux, & tient de la main gauche, un bâton ; il porte une veste, & par-dessus un manteau ; aussi sur velin, à la pierre noire : 13 pouces sur 10 de large.

1146 Une tête de femme d'un caractere noble, portant sur l'épaule, une espece d'écharpe, où pend au milieu de l'estomac, une perle de forme ovale, à la pierre noire : 12 pouc. sur 11.

VISSCHER. (*Jean*)

1147 Trois vues de différents villages de Hollande, avec figures & animaux, à la plume & au biſtre : 7 pouces ſur 5 & demi de haut.

ULEUGHELS. ( ) *François.*

1148 Vénus & l'Amour, ſur un nuage, au-deſſus d'un parterre de jardin, ſujet agréable, à la plume, & lavé en couleurs : 6 pouces ſur 4.

ULIEGER. (*Simon*) *Hollandois.*

1149 Une marine de forme ronde ſur papier bleu, aux crayons noir & blanc, d'un bel effet, au clair de la lune : 6 pouces.

1150 Une baraque de bois, avec écurie à côté, où l'on voit un cheval ; très-pittoreſquement exécutée à la pierre noire & au biſtre. 10 pouces ſur 7.

VRANCKS. (*Sébaſtien*) *Flamand.*

1151 Un payſage, avec fabriques, où ſe voit ſur le devant, l'enfant prodigue, gardant les pourceaux, à la plume & au biſtre : 16 pouces ſur 11 de haut.

VROOM. (*Henri*) *Hollandois.*

1152 Deux petites marines, en hauteur ; à la plume, un peu lavée de biſtre : 7 pouces ſur 5 de large.

WATERLOO. (Antoine) Hollandois.

Il a long-tems demeuré à Utrecht ou aux environs, la quantité de deſſins pittoreſques qu'il a fait d'après nature, des différentes vues de ce canton, le prouve bien ſuffiſamment. Il en a gravé lui-même un grand nombre, qui ont toujours été recherchés des amateurs. Quoiqu'avec beaucoup de talents, il fut du nombre de ceux à qui fortune ne rit pas, ou regarde d'un mauvais œil, puiſque l'hiſtoire rapporte qu'il mourut dans un hôpital. Il regne dans ſes deſſins, une grande vérité, & beaucoup de goût; ainſi que dans ſes gravures.

Vendu avec le n° 1152

1153 Deux petites vues de fabriques, avec moulin & pont de bois, à la pierre noire, lavée d'encre de la Chine: 5 pouces ſur 3 & demi de haut.

12

1154 Un payſage en hauteur, fait avec tout le goût poſſible, à la pierre noire; il repréſente un homme & un petit garçon à côté de lui, vus par derriere: 10 pouces & demi ſur 9 & demi de large.

9

1155 Une vieille maſure, couverte de troncs d'arbres & de brouſſailles; ſujet très-pittoreſque, à la pierre noire, lavée d'encre de la Chine: 15 pouces ſur 12 de large.

7. 4

1156 Une étude de différens gros troncs d'arbres & brouſſailles, exécutée de même que le précédent: 13 pouces ſur 11 de haut.

1156* La vue d'un grand canal près la ville d'Amſterdam, bordé de deux côtés de maiſons; la vérité & l'art qui regnent dans ce deſſin, le rendent intéreſſant; il fait beaucoup d'effet, & eſt exécuté à l'encre de la Chine: 24 pouces ſur 9 de haut. 22 1

1157 Deux payſages faiſant pendants, avec baraques & chaumieres; au milieu d'un des deux paſſe un canal traverſé par un pont de pierre: 15 pouces ſur 12 de haut, idem à la pierre noire. 36

1158 Deux autres payſages, bordés par un ruiſſeau, dans lequel deux hommes pêchent à la ligne: 18 pouces ſur 13. 29 19

1159 Deux grandes ruines d'aqueducs couvertes de brouſſailles, d'un effet très-pittoreſque: de 20 pouces ſur 15. 17 19

1160 Un beau payſage en travers, avec riviere ſur le devant, & dans le fond une ferme entourée d'une haye, très-largement traité à la pierre noire, lavé d'encre de la Chine: 21 pouces ſur 16. 48

1161 Trois grandes études très-pittoreſques de payſages & baraques de bois, avec moulins à eau, auſſi à la pierre noire: de 21 pouces ſur 15 de haut. 24

WATTEAU. (*Antoine*) *François.*

36 1162 Un concert & converſation galante dans un boſquet; à la ſanguine. 19 pouces ſur 14.

WEENINX, (*Jean-Baptiſte*) *né à Amſterdam en* 1621.

Il étudia à Utrecht chez Abr. Bloemaert, où il fit de grands progrès en peu de tems; il fit un voyage en Italie de quatre années, où, pendant ce tems, il fut attaché au Card. Pamphile, qui l'occupa de ſon talent; il revint, malgré toutes ſes ſollicitations, dans ſa pattie, & y mourut à l'âge de trente-neuf ans.

Il a poſſédé ſon talent à un degré ſupérieur. Figures, animaux, payſages, marines, architecture, tout naiſſoit à ſon gré ſous ſa main habile, & prenoit un caractere de vérité.

1163 L'étude d'un homme debout, dans une belle poſition, avec épée au côté, très largement faite à la pierre noire: 4 pouces ſur 3 de large.

Vendu avec le N° 1151

WILDENS. (*Jean*) *Flamand.*

1164 Un payſage montagneux, avec riviere au bas, & deux figures ſur le devant qui pêchent à la ligne; à la plume trempée dans le biſtre. 14 pouces ſur 10 de haut.

WILLEM-BAUR. ( ) *Allemand.*

1165 Une fontaine de tritons, au milieu

d'une grande allée de jardins, mêlée de pluſieurs groupes de jolies figures; à la plume & au biſtre : 8 pouces & demi, ſur 7 de large.

WITHOOS. (*Pierre*)

1166 Deux oiſeaux faits avec beaucoup de ſoin, & colorés ſur le naturel : 8 pouces ſur 6. 30 l

1167 Un groupe de deux oiſeaux, perchés ſur une branche, dont un mort, coloré de même que le précédent : 9 pouces ſur 6 & demi. 19

1168 Une feuille ſur laquelle ſe voyent ſix canards d'eſpeces rares, au bord d'un ruiſſeau, colorés avec ſoin. 9 pouces & demi ſur 8 de haut. 38 l

1169 Dix-neuf feuilles ſur leſquelles ſont peints en couleurs naturelles, plus de quatre-vingt papillons d'eſpeces différentes : d'environ 4 à 7 pouces ſur 3 de haut. 201

WORST. (*Jean*) *Hollandois.*

1170 Une ruine d'ancien monument, très-pittoreſquement traitée : à la plume lavée de biſtre & d'encre de la Chine : Ad. van-Velde y a placé un groupe de trois figures & de ſix animaux, qui rendent ce morceau encore plus intéreſſant. 15 pouces ſur 9 de haut. 86

WOUVERMANS, (*Philippe*) *né à Harlem en 1620, & mort en 1688.*

Il avoit une fécondité de génie extraordinaire, & malgré la prodigieuſe quantité de tableaux qui ſe rencontrent de lui, il s'y eſt rarement répété : la fineſſe, les expreſſions, le choix de ſes figures, la fonte de ſon pinceau, & ſes beaux lointains, feront toujours monter ſes ouvrages à de grands prix ; de ſon vivant même, pluſieurs Princes étrangers les firent enlever de la Hollande comme à l'envi, & les porterent ſouvent à des valeurs ſans bornes. On rencontre rarement de ſes deſſins. L'hiſtoire rapporte que, ſur la fin de ſa vie, il en brûla un grand nombre. Il eut un frere, nommé Pierre, qui exerça auſſi la peinture.

661 1171 Un joli ſujet en travers, où ſe voit un homme au bord d'un ruiſſeau, où ſont des blanchiſſeuſes, & tenant ſon cheval derriere lui par la bride. On en connoît l'eſtampe, très-bien rendue par M. Ploos van Amſtel : ce deſſin eſt capital, & fait à l'encre de la Chine : 7 pouces ſur 5 de haut.

235.1 1172 Un vieux pont ruiné, au bas duquel deux hommes viennent faire boire leurs chevaux ; il eſt auſſi à l'encre de la Chine, & de même grandeur que le précédent.

16 1173 Une ruine, avec montagnes & riviere au bas ; croquis plein d'eſprit, avec diverſes figures ; à l'encre de la Chine : 10 pouces ſur 7 de haut.

WOUVERMANS, (Pierre) frere du précédent.

1174 Un départ de deux cavaliers pour la chaſſe au vol, ſuivi d'un porteur d'oiſeaux à cet effet, à la pierre noire: 7 pouces & demi ſur 3 & demi de haut. 29 19

WYCK. (Thomas) Hollandois.

1175 Une ruine, auprès de laquelle ſont quatre hommes qui jouent, traitée très-pittoreſquement au biſtre: 7 po. ſur 6. 32

1176 Deux autres ruines, vues à travers d'une arcade; ſupérieurement bien rendues au biſtre: 9 pouces ſur 6. 120

1177 L'intérieur d'une ferme, où ſe voyent deſſous un angard, des chevaux qui mangent, & ſur le devant un puits, &c. idem à l'encre de la Chine: 10 ſur 7 de haut. 6 4

1178 Un vieux rocher percé, & ſous lequel demeure un maréchal; douze figures & animaux divers ſe voyent ſur le devant, & rendent ce ſujet très-intéreſſant; il eſt touché avec beaucoup d'eſprit, à l'encre de la Chine: 9 pouces & demi ſur 7 & demi de haut. 48

1179 Un ſujet où ſe voyent ſur le devant deux cavaliers, & dans le fond un marché aux chevaux, à la plume & 9

à l'encre de la Chine : 11 pouces sur 7 de haut.

1180 Une mazure, où se voit, dessous une porte, un âne, &c. idem, 12 pouces sur 7.

1181 Une vue très-pittoresque d'un vieux pont, idem : 13 pouces sur 9.

Autre ruine & mazure, aussi à l'encre de la Chine, de même grandeur.

1182 Un payſage, où sur le devant on voit un chariot & plusieurs cavaliers arrêtés à la porte d'un cabaret ; d'une plume hardie, un peu lavée d'encre de la Chine ; 14 sur 11 de haut.

1183 L'intérieur d'une chambre de payſan, où se voit un tonneau sur le devant ; 12 pouces sur 8 ; à l'encre de la Chine.

1184 Une place publique avec une pyramide vers le milieu, idem ; 12 pouces sur 9.

1185 Une vieille mazure voûtée, avec riviere au bas, idem ; 15 pouces sur 12 de haut.

1186 Autre grande mazure, près de laquelle est un puits, &c. très-largement dessinée au biſtre ; 19 pouces sur 15 de haut.

WYNEN.

1187 Deux vaſes remplis de différentes fleurs bien groupées, & colorées d'après nature, avec intelligence ; ces deux

morceaux ſont pendants, & portent 14 pouces ſur 11 de large.

XAVERY. (*Jacob*)

1188 Un vaſe de terre, rempli de différentes fleurs, colorées ſur la nature; 18 ſur 12 de large. 48 9

ZEEMAN. (*René*) *Hollandois.*

1189 Deux marines avec beaucoup de figures; dans l'une, on voit un grand vaiſſeau en radoubement, &c. à la mine de plomb, mêlée de pierre noire: 8 pouces ſur 6.

1189* La vue d'un grand palais au bord d'une riviere, ſur laquelle on voit pluſieurs bateaux de foin, & ſur le rivage, pluſieurs chaloupes remplies de perſonnages occupés; fait à la plume & à l'encre de la Chine: 7 pouces & demi ſur 5 & demi de haut. 47 4

1190 Une vue de mer avec un grand vaiſſeau à trois mâts, &c. de même grandeur que le précédent. 22

1190* Autre vue de mer, avec bateaux à machines, &c. idem, 10 pouces ſur 6 de haut. 60

1191 Autre marine, avec figures ſur le rivage, & montagnes dans le lointain; idem, 11 pouc. ſur 6 de haut. 34 19

1191* Deux autres marines; dans l'une, on voit deux grands vaiſſeaux en radou- 80

bement, &c. 10 pouces ſur 5 & demi de haut.

78 1 1192 Deux autres idem, avec montagnes, &c. très-intéreſſantes: 11 pouces ſur 7 de haut.

48 *ZINGG*, (*Antoine*) *Allemand.*

1192* Deux très-jolis payſages, ornés de fabriques & figures; à la plume & au biſtre: 8 pouces ſur 6 de haut.

ZUCCARO. (*Thadée & Frédéric*)

50 1193 Douze têtes & compoſitions diverſes; à la pierre noire & à la ſanguine.

10 16 1193* Saint Grégoire & pluſieurs autres ſaints autour de lui, d'une ſuperbe compoſition, à la plume & au biſtre, de 14 pouces ſur 10 de large.

32 1194 Une figure de femme aſſiſe, ſujet fait pour un manteau de cheminée; au biſtre rehauſſé de blanc; 12 po. ſur 10.

72 1194* Un pape près d'un autel, béniſſant des offrandes; ſujet en travers d'une belle compoſition, à la plume & au biſtre; 12 pouces ſur 9 de haut.

4 4 1195 La circonciſion, ſujet de ſix figures, à la plume & au biſtre; 12 pouc. ſur 9.

12 1195* Moyſe chez Pharaon, ſujet en hauteur, connu par l'eſtampe qu'en a gravée C. Cort: 14 pouces ſur 10 de large.

DESSINS
DE DIFFÉRENS MAÎTRES.

1196 CINQ compoſitions différentes, à la plume & au biſtre, du Parmeſan, Ligori, &c.

1196* Sept feuilles de bas-reliefs & ſtatues antiques, à la plume un peu lavé de biſtre, par And. Manteigne, & J. da Carpi.

1197 Une Vierge avec l'enfant Jéſus & ſaint Jean, à la plume & au biſtre, & de plus une académie, deſſinée à la plume par Biſchop.

1198 Quatre ſujets divers, à la ſanguine & au biſtre, par Piola, Guide, &c.

1199 Huit autres idem, de Tibaldi, Pietre de Cortone, &c.

1200 Trois ſujets divers, dont les noces de Cana, de Franco; les armes de France, avec attributs, du Primatice, &c.

1201 Une ſainte au lit de la mort, exhortée par ſaint François, d'une grande & belle compoſition; au biſtre, dans le ſtyle de Vanius.

Autte belle compoſition, du frappement du rocher; au biſtre rehauſſé de blanc, par Tempeſte.

1202 Sept petites études de diverſes figures, par Berkheiden & autres.

1203 Un petit payſage coloré, par Winkboons.
Deux autres, au biſtre, par Dallens, &c.

1204 Cinq petits payſages, à la plume & au biſtre, dont deux ſont colorés.

1205 La vue d'un villlage de Flandres avec une proceſſion qui ſe voit ſur le devant, tournant autour de l'égliſe; ſujet coloré très-agréablement: de 7 pouces & demi ſur 5 & demi de haut *.

1206 Autre payſage coloré, avec lointains, où eſt repréſentée une moiſſon: 10 pouces & demi ſur 8 de haut.

1207 Autre payſage coloré, où ſe voit une chaumiere couverte de neige, & pluſieurs figures ſur la glace: 8 & demi ſur 7 de haut.

1208 Autre payſage coloré, avec une ville dans le fond, & ſur le devant deux figures: 11 pouces & demi ſur 9 & demi de haut.

1209 Autre payſage coloré, mêlé d'architecture, & où ſe voit un tombeau au milieu: 12 pouces ſur 8 de haut.

1210 Deux jolies vues des environs d'Utrecht, précieuſement colorées, de 7 pouces & demi ſur 5 de haut.

---

* *N. B.* Les noms des Auteurs, qui ne ſont point déſignés à pluſieurs numéros, le ſeront lors de la vente.

1211 Deux autres vues idem, faites avec le plus grand ſoin, à la plume & au biſtre, de même grandeur. 30

1212 Deux très-jolis payſages colorés, vues intérieures de bois, ornés de diverſes figures: 7 pouces ſur 4 de haut. 39

1213 Deux petites marines, avec figures dans une chaloupe, qui abordent le rivage; au biſtre, 6 pouces & demi ſur 5 de haut. 6 2

1214 Deux jolis payſages, la plume & au biſtre mêlé d'encre de la Chine, avec riviere ſur le devant, mêlés de quelques figures; 5 pouces & demi ſur 4 de haut. 36 -

1215 Deux jolis payſages, lavés d'encre de la Chine: dans l'un, on voit une vieille tour, dans l'autre, une chaumiere; ils ſont ornés de petites figures intéreſſantes: 5 pouces & demi, ſur 3 de haut. 19

1216 Quatre compoſitions & études, par Molenaer, Bega, &c. 8 15

1217 Une vue d'Utrecht, au bord du grand canal, au clair de la lune, & colorée: 9 pouces & demi, ſur 6 & demi de haut. 27 19

1218 Un joli payſage, à l'encre de la Chine, au bord d'une riviere, avec un cavalier & pluſieurs autres figures ſur le devant. 14 1

1219 Deux très-jolis payſages, à la pierre noire, mêlée de biſtre, dans le ſtyle 36 1

de Moucheron, avec chaumieres; figures & animaux: de 7 pouces & demi ſur 5 de haut.

120 1 1220 Un autre payſage, d'un grand effet, avec un troupeau de différents animaux, conduit par un homme & une femme; fait de même que les précédents: 16 pouces ſur 12 de haut.

120. 1 1221 Un autre idem, avec un pont ruiné & de très-jolies figures: 18 pouces ſur 12.

30 1222 Douze jolis ſujets, repréſentant les mois de l'année, avec figures & payſages; à la plume & au biſtre: 5 pouces & demi, ſur 3 & demi de haut.

15 1223 Trois grands payſages, à la pierre noire, deſſinés d'après nature, dans le genre de Wlieger.

16 1224 La converſion de ſaint Paul, & un autre grand ſujet, ſervant de pendant, au pinceau trempé dans le biſtre, largement deſſinés; de 26 pouces ſur 18 de haut.

8. 1 1225 Seize études & compoſitions diverſes; par Vouet, Verdier & autres.

5 4 1226 La préſentation au temple, d'après le Brun, deſſinée à la ſanguine, par Ger. Audran; de plus, quatre têtes & académies, par différents Maîtres.

A. 1227 Le ſacrifice d'Iphigénie, à la plume

& au biſtre, par G. Laireſſe : 9 po. ſur 7.

1228 Un joli payſage coloré, mêlé de fabriques & montagnes, & orné de figures : 12 ſur 8 de haut. 9

1229 Une grande bataille près des murs d'une ville, à la plume & lavé d'encre de la Chine. 19 pouces ſur 14. 7 4

1230 Une grande foire de village, ſujet amuſant & varié, par les différents groupes, qui en forment la compoſition, exécuté à la mine de plomb, par Mayer. 26 pouces ſur 17. 16 19

1231 Quatorze payſages & ſujets divers, par le Carrache & autres Maîtres. 7 12

1232 Cinq deſſins divers, dont un bûveur, par van Hafften ; une ruine, par Satcklewen, & trois cavaliers, par van Thulden. 5 19

1233 Trois figures deſſinées avec ſoin, à la pierre noire, à Rome, d'après les antiques ; Hercule, Laocoon, de 18 à 22 pouces, ſur 12 à 15 de large. 6 5

1233* Cinq autres idem, Amphitrite, Flore, Meſſaline, &c. 5 19

1234 Quatre ſujets divers de Maîtres François, dont le départ de Jacob, du Bourdon, &c.

1234* Sept études de têtes & figures en contr'épreuves, par Fr. Boucher. 5

1235 Deux très jolis payſages, colorés avec intelligence, & ornés de figures, par M. Huet.

1236 Huit petits ſujets de diverſes vignettes, à la plume & au biſtre, par Gravelot.

1237 Deux ſujets de toilettes de femmes, avec acceſſoires, & militaires faiſant viſite, par Dugourc; ils ſont très bien colorés, & portent 11 pouces ſur 9 de large.

1238 Deux très-jolis payſages à la ſanguine, par M. Pierre.

1239 Apollon viſitant Thétis; compoſition très-agréable, deſſinée au biſtre rehauſſé de blanc, par M. de la Grenée.

1240 Une baſſe-cour & une cuiſine, très-pittoreſquement traitées, à la plume & au biſtre, par Lallemand, & de plus une ruine du temple de la paix, par le même.

1241 Deux ſçavants deſſins, faits à la plume & au biſtre, par de la Rue, dont le maſſacre des Innocents, &c.

1242 Une feuille contenant plus de quarante enfants, formant pluſieurs groupes agréables, ſçavamment deſſiné à la plume & au biſtre par de la Rue.

1243 Le buſte d'une jeune payſane, tenant une roſe; deſſin coloré avec intelligence par M. de Peters.

1244 Le buſte d'une femme, coëffée d'une cornette; deſſiné avec ſoin, par le même.

1245 Treize payſages & études divers, à la ſanguine, en contr'épreuve, par le même. 6. 1

1246 Quatre jolies têtes de femmes, par Mettay, & Mademoiſelle de Villebrune, au paſtel. 24

1247 Jupiter & Léda, au crayon noir, par Bertin. 6

Une tête de femme, agréable, par Natoire.

Une tête d'homme, à la ſanguine; par Schmuzer.

1248 Deux ruines en hauteur, ornées de figures & animaux, faites à la gouache par Boucher. 14. 1

1249 Deux jolies vues pittoreſques, deſſinées & colorées d'après nature, par Hackert. 81

1250 Une ſuite très-curieuſe de trente deſſins hiſtoriques & critiques, très-anciennement exécutés à la plume, avec une longue explication de chaque ſujet. 12

1251 Deux payſages pittoreſques, ornés de figures, faits au biſtre, dans la maniere de Hobêma. 19

1252 Deux chevaux, & leurs palfreniers, faits avec eſprit, aux crayons noir & blanc, par Querfort. 10

Deux autres ſujets pareils, faits par van-Bloom.

1253 Trois ſujets & têtes, par van-Dyck, dont Notre-Seigneur inſulté par ſes bourreaux; à l'encre de la Chine. 12

1254 Vénus & Mercure, par Spranger, & un ſujet allégorique ſur les arts, dans le ſtyle de Laireſſe; à l'encre de la Chine.

1255 Huit ſujets & payſages divers, par J. Jordans, Breughels, &c. dont l'avare, &c.

1256 Dix-neuf ſujets & têtes, par Rembrandt, Brouwer, &c.

1257 Un prince de Cleves, deſſin coloré avec vérité, par Holbein.

1258 Deux, ſujet & payſage, au biſtre & à la plume, par N. Pouſſin.

1259 Saint Etienne lapidé, & un ſujet de l'hiſtoire d'Hercule, par Naſini.

1260 Quatre études diverſes d'académies, animaux, &c. par Huet, Heilman, &c.

1261 Deux figures d'académie, par Colin de Vermont & Deshays, à la ſanguine & pierre noire.

1262 Quatre autres figures, idem, par le Moine, & Colin de Vermont.

1263 Quatre académies, & tête, par MM. Greuze, Loire, &c.

1264 Six figures d'académie, par C. Vanloo, Boucher, Natoire, &c.

1265 Le doyen des maîtres peintres, deſſiné à la ſanguine, par Spoeds; & Prométhée attaché ſur le rocher, par de la Foſſe.

1266 Un portefeuille de deſſins de différens maîtres, qui ſera partagé en pluſieurs lots.

TABLEAUX.

JORDANS. (Jacques)

1266 LE Sujet de la Fable du Satyre chez le Payſan, d'une compoſition très-agréable & d'un coloris vigoureux; on ne connoît point dans la curioſité un ſi précieux Tableau de ce Maître. Le Sujet eſt compoſé de cinq Figures entieres, qui ont vingt pouces de proportion, la grandeur eſt de vingt-cinq pouces ſur dix-neuf de large, ſur bois.

LINGELBACH. (Jean)

1267 Un Port de Mer Malthois, avec plus de vingt Figures de diverſes Nations qui ornent le rivage, & ſur lequel on voit une Statue de Neptune : il eſt peint ſur bois & porte vingt-cinq pouces ſur vingt-un de haut.

VAN LAER, ſurnommé Bamboche.

1268 Un très-joli Payſage dans une pleine Campagne, au milieu de laquelle des voleurs attaquent un Coche : la défenſe eſt vigoureuſement ſoutenue de part & d'autre; le fer & le feu ſont de la partie : il eſt d'un beau ton de couleur, & les Figures en ſont intéreſſantes, auſſi ſur bois de dix-ſept ſur quatorze de haut.

VAN UDEN, (Lucas) avec figures par D..., Teniers.

1269 Un Payſage agréable avec Montagne &

Riviere qui ſerpente au bas : ſur le devant ſont pluſieurs Figures qui converſent, ſur bois, dix-huit ſur douze de haut.

GERARD Dow.

450

1270 L'intérieur de la maiſon d'un Chirurgien de campagne, où le Maître eſt occupé à panſer l'oreille d'un homme aſſis près d'une table : on voit ſur le devant une femme dans l'attitude la plus ſenſible au mal que paroît reſſentir celui que l'on panſe : derriere la table eſt un garçon & une Armoire garnie de pots & uſtenſiles néceſſaires à l'objet : on l'a ſouvent donné à Rembrandt, étant tout à fait dans ſa maniere ; mais je le crois plutôt de Gérard Dow, en ſortant de l'Ecole de ce grand Peintre, ou de Van-Vliet, dix-ſept pouces ſur quatorze de large ſur bois.

VAN DE VELDE. (*Adrien*)

860

1271. Deux très-jolis Payſages en hauteur, ornés de groupes de différentes Figures & animaux : dans l'une on voit une femme qui allaite ſon enfant ; dans l'autre, un Troupeau gardé par un homme & une femme, ſur toile, de neuf pouces ſur huit de large.

ELSHEIMER. (*Adam*)

400

1272 Un Payſage avec Lointains & Riviere, au bord de laquelle eſt le jeune Tobie conduit par l'Ange, & prenant le poiſſon : il eſt d'un ton de couleur très-vi-

goureux, ſur cuivre, dix pouces ſur huit de haut.

POELEMBURG. (*Corneille*)

1273 Un joli Payſage mêlé de Ruines & orné de pluſieurs groupes de Figures & Animaux : il eſt ſur bois de forme octogone, & porte huit pouces ſur ſix & demi de haut. 192

VAN GOYEN. (*Jean-Joſeph*)

1274 Une Marine ſur le devant de laquelle eſt une groſſe Tour quarrée, pluſieurs groupes de Figures ſont diſperſés de côté & d'autre : il eſt chaud de couleur, peint ſur bois, & porte dix-huit pouces ſur quatorze de haut. 53 5

GHYSELS. (*Pietre*)

1275 Un Payſage où ſe voit ſur le devant un groupe de différent Gibier mort, un Tronc d'Arbre où pend un Lievre & une Perdrix : il eſt d'un précieux fini ſur cuivre, treize pouces ſur dix de large. 377 15

STEIN. (*Jean*)

1276 Un Sujet de trois Figures, dont une Femme endormie ſur une chaiſe, & un Homme derriere, qui lui ſouffle de la fumée de tabac au nez pour l'éveiller, ſur bois de douze ſur neuf de large. 159 19

TENIERS. (*Abraham*)

1277 Un groupe de trois Figures autour d'une 43.

table, jouant & buvant, neuf pouces ſur ſept de haut.

1278 Un joli groupe en Ivoire très-bien exécuté : il repréſente une Femme nue courbée par terre, lavant un de ſes pieds dans un baquet, & un Homme debout lui verſant de l'eau ſur la tête, cinq pouces de proportion.

1279 Autre figure de Neptune de même grandeur, tenant ſous ſes pieds un Dauphin, très-bien deſſinée & exécutée avec ſoin.

ESTAMPES D'ITALIE.

1280 Le Martyre de ſaint Laurent, grande piece, & l'Eſtampe des cinq Saints, par Marc-Antoine, très-belles épreuves.

1281 Sainte Cécile accompagnée de pluſieurs Saints & Saintes, piece capitale de ce Maître, ſuperbe épreuve avec le Collier.

1282 La même piece auſſi très-belle épreuve, mais avec le Collier.

1283 Quinze Pieces diverſes par M. Antoine, dont Abraham proſterné devant le Pere Eternel, le jeune Tobie préſenté à la Vierge, l'Annonciation, Curtius ſe précipitant, &c.

1284 Adam & Eve chaſſés du Paradis, une Vierge avec ſainte Anne & l'enfant Jéſus qui donne ſa bénédiction au petit ſaint Jean, par le même, belles épreuves.

1285 Les trois Graces aux Palmiers, Jupiter &

Ganimede, ayant pour pendant les Graces & l'Amour, ſujets en angles, *idem*, ſuperbes épreuves.

1286 Le Jugement de Pâris, piece capitale, originale & copie, très-belles épreuves, *idem*.

1287 La diſpute des ſaints Peres, & l'Ecole d'Athenes, par G. Mantuan d'après Raphaël, anciennes & belles épreuves.

1288 Six beaux Sujets à l'eau forte, gravés par C. Maratte, Ann. Carrache, Benaſchi, &c. dont la Samaritaine, Suſanne au bain, &c.

1289 L'Annonciation, & le ſaint François du Barroche, à l'eau forte, ſuperbes épreuves.

1290 Quinze Sujets divers compoſés & gravés à l'eau forte, par S. Roſe, dont Glaucus & Scylla, &c. belles épreuves.

1291 Quatre belles eaux fortes de S. Roſe, la chute des Géants, Démocrite, Platon & Diogene.

1292 Quatre autres grandes pieces, *idem*, le ſupplice de Régulus, Polycrate, Œdipe, &c.

1293 Trente-cinq grandes & moyennes Pieces diverſes compoſées & gravées par P. Teſte.

1294 Dix-ſept *idem*, dont la Communion de ſaint Jérôme, &c.

1295 Dix-ſept Sujets divers de compoſitions & principes, gravés à l'eau forte par Joſ. Ribera, dit l'Eſpagnolet, dont les Pénitents, ſaint Barthelemi écorché, la Vendange &c. le tout en premieres épreuves, & pluſieurs doubles avec différences.

1296 Dix belles eaux fortes du Vanius, Carpioni, Guide & autres, dont la Mort de saint François, &c.

1297 Trente-huit autres eaux fortes du Guide, &c.

1298 La vie de sainte Catherine de Sienne d'après le Vanius, en douze feuilles, par P. de Jode, & celle de saint Bruno d'après Lanfranc, en vingt pieces, par Cruger.

1299 Quarante-six pieces diverses gravées par Pasqualini, &c. d'après le Guerchin.

1300 Une résurrection par G. Mantuan, & Apollon écorchant Marsyas, par M. Rota, superbes épreuves.

Cinq pieces, savoir, la petite Vierge aux Chérubins, & saint François stigmatisé, composés & gravés à l'eau forte par le Baroche, &c.

1301 La mort de saint François du Vanius, gravée à l'eau forte par lui-même. Le même sujet gravé par Aug. Carrache, superbe épreuve & de plus la copie.

1302 Trois petits sujets, par Ann. Carrache des premieres épreuves. Le petit courronnement d'épines, le repos en Egypte, & la Vierge à l'Ecuelle, de plus, une fuite en Egypte par Briccio, d'après L. Carrache.

1303 Le Christ mort d'après P. Veronese, & le Mariage de sainte Catherine avant & avec les noms au bas de la planche, par Aug. Carrache.

1304 La suite des petits Apôtres en quinze morceaux, la paix & l'abondance, avec son pendant, par le même.

1305 Enée ſauvant ſon Pere de l'embraſement de Troye, par Aug. Carrache d'après le Baroche, très-belle épreuve. 7

1306 Quatre grandes pieces par le même, dont la Vierge avec ſainte Catherine & ſaint Antoine, l'Aſcenſion, le grand Calvaire, &c. 5 2

1307 La ſainte Famille de Raphaël, par Edelinck, premiere épreuve avant les armes & ſuperbe, & la même Eſtampe gravée par Kirkall au biſtre. 80 2

1308 La ſainte Famille aux lunettes, par Bloemaert d'après le Carrache. 15 1

1309 Autre ſainte Famille, du même, d'après le Parmeſan, premiere épreuve avec les armes, & une autre épreuve avec les armes effacées. 7 12

1310 Deux autres ſujets de Vierges de forme ronde, par le même, d'après le Guide & le Titien, belles épreuves. 7 8

1311 L'enfant Jéſus dormant ſur les genoux de la Vierge; ſujet oval, gravé par François de Poilly d'après le Guide, épreuves avant & avec la lettre. 8

1312 La fuite en Egypte du Guide, par Poilly, premiere épreuve. 5

1313 Seize pieces diverſes d'après C. Maratte & autres, par Frey, &c. 4 16

1314 Deux épreuves de Tarquin & Lucrece, par Tanjé, à l'eau forte, & finie, d'après Jordans. 9

1315 La même piece, premiere épreuve avant tre. 9 1

1316 La deſcente de Croix d'après le Baroche, & 5 19

un ſujet de Vierge d'après Raphaël, gravées par Villamene, très-belles épreuves.

1317 Tabite reſſuſcitée par ſaint Pierre d'après le Guerchin, par Bloemaert, parfaite épreuve.

1318 N. S. préſenté au peuple par Hollar, d'après P. Véroneſe, ſuperbe épreuve.

1319 Cinq pieces dont l'embraſement de Troye du Carrache, l'aumône de S. Roch du Guide, le ſilence de le Brun, &c.

1320 Huit ſujets divers des galeries de Dreſde & de Sans-Souci, gravés par Préiſler, Punt, Beauvarlet, &c.

1321 Une ſuite de quarante-un ſujets divers, gravés à Florence dans la maniere du Lavis d'après des deſſeins de grands Maîtres, de la galerie du Grand-Duc, par Mulinari.

1322 Une ſuite de quarante petits ſujets & têtes compoſés & gravés à l'eau forte par Boſſi, à Parme.

ESTAMPES FLAMANDES,

HOLLANDOISES ET ALLEMANDES.

1323 Les rebelles foudroyés d'après Rubens, gravé par Vorſterman, belle épreuve.

1324 Quatre Sujets de Vierges par Vorſterman, Bolſwert & Witdoeck, anciennes épreuves, dont celle au berceau, &c.

1325 La grande deſcente de Croix d'Anvers, par Vorſterman, ſuperbe épreuve.

1326 La grande adoration des Bergers, par

Worſterman, & le Martyre de ſaint Thomas par Néeffs d'après Rubens, anciennes épreuves.

1327 L'Aſſomption de la Vierge, *Magnifico*, &c. & l'Annonciation du même, par Bolſwert, très-belles épreuves. 11 19

1328 L'adoration des Bergers, par L. Vorſterman, & le Martyre de ſaint Thomas par Néeffs. 16 4

1329 La ſainte Famille à l'Oiſeau, par Bolſwert, premiere épreuve. 15

1330 La réſurrection, *idem*, premiere épreuve. 13 4

1331 Quatre ſujets divers, dont Loth enivré par ſes filles de V. Leuw, ſuperbe épreuve & très-rare; la Vieille à la chandelle, par Viſſcher, &c. 26 19

1332 S. Roch, par P. Pontius, ſuperbe épreuve. 16 19

1333 Le denier de Céſar, par Vorſterman d'après le même, ſuperbe épreuve. 20

1334 Thomiris faiſant plonger dans le ſang, la tête de Cyrus, d'après le même, par P. Pontius, belle épreuve. 110 1

1335 Le repas d'Hérode par Boſwert, ſuperbe épreuve. 16 4

1336 Daniel dans la foſſe aux Lions, grande piece en travers par V. Leuw, rare. 26 7

1337 Vénus ſur les eaux, par Soutman, ancienne & belle épreuve. 36

1338 La grande Bacchanale, par le même, épreuve avant les draperies. 19

1339 David & Abigaïl & la Thomiris, par Pontius & Lommelin. 48

1340 Six pieces d'après Rubens, &c., dont le portement de Croix, par P. Pontius, &c. S. François Xavier. 8

1341 Six ſujets divers dont Suzanne par Pontius. La Sainte Famille au Perroquet, &c.

1342 Six d'après le même, dont la Suzanne de Pontius; la mort de ſaint Antoine; la Vierge au Mouton, &c.

1343 Sept ſujets à l'eau forte, gravés par Rubens, Van-Dick & Pannéels, dont la Madeleine chez le Phariſien, le Baptême de N. S. &c., des premieres épreuves.

1344 Vingt-deux Titres de Miſſels & ſujets divers, par C. Galle & C. Cort, des premieres épreuves.

Vendu avec le n° 1343

1345 Trente-quatre ſujets & Payſages divers compoſés & gravés à l'eau forte par J. Jordans, D. Teniers, &c.

1346 Vingt petits ſujets compoſés & gravés par Oſtade, anciennes épreuves, & le Tombeau de Rubens, premiere épreuve à l'eau forte, avant la lettre.

1347 La chaſſe aux Lions par Boſwert, très-belle épreuve.

1348 La chaſſe aux Lions par Soutman, & celle au Sanglier ſans nom de Graveur, très-belles épreuves, *idem*.

1349 Celle au Renard par Soutman, & la même par V. Leuw, *idem*.

1350 Celle au Crocodille, auſſi deux fois par les mêmes.

1351 Celle au Sanglier, auſſi deux fois, *idem*.

1352 L'effet du feu gravé par Boëce d'après Rubens, premiere épreuve.

1353 Le Jardin d'amour par l'Empereur d'après le même, premiere épreuve.

1354 Le Chriſt à l'éponge d'après Van-Dyck,

par Bolſwert, belle épreuve avec la main.

1355 Le Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge, par Vorſterman d'après le même, ſuperbe épreuve.

1356 La Vierge à la danſe des Anges, par Bolſwert, premiere épreuve.

1357 Le Couronnement d'épines, *idem*, belle épreuve.

1358 Le Chriſt au roſeau à l'eau forte, par V. Dyck, & ſainte Catherine, *idem*, par Rubens très-belles épreuves.

1359 Les deux mêmes pieces.

1360 Une Vierge tenant l'Enfant Jéſus d'après V. Dyck par Pontius, de deux épreuves différentes avant & avec la Dédicace à l'Evêque de Gand, de plus S. Sébaſtien d'après le même.

1361 Huit autres pieces, Chriſt mort par Bolſwert, ſainte Famille, *idem*, &c.

1362 Jupiter & Antiope par Soutman, & Pſiché, avec l'Amour d'après le même, en maniere noire, par Leuw, des premieres épreuves.

1363 Philémon & Baucis par Lauwers, & Argus endormi d'après Jordans, par Bolſwert.

1364 La piece de cent Florins de Rembrandt, belle épreuve avec le ceintre au-deſſus de la tête de N. S. ce qui caractériſe les premieres épreuves.

1365 La même Eſtampe ſupérieurement bien retouchée par le Cap. Baillie, & ſoutenant la comparaiſon des premieres épreuves à preſque tromper.

1366 J. C. préſenté au peuple ; grande piece en hauteur, par le même, anciennes épreuves.

1367 La grande deſcente de Croix, & l'*Ecce Homo*, du même.

1368 Jéſus-Chriſt préſenté au peuple, grande piece en travers, N° 79, de l'Œuvre de Rembrandt, premiere épreuve ſur papier des Indes & ſuperbe.

1369 Le Samaritain avec la queue du cheval blanche, belle épreuve.

1370 L'Apparition de l'Ange aux Bergers, l'Etable de Bethléem à la lanterne, & la petite tombe, anciennes épreuves.

1371 La Femme à la fleche & celle au poële, belles épreuves.

1372 Les quatre Chaſſes, par le même, anciennes épreuves.

1373 Onze ſujets divers, fuite en Egypte, N° 52, Circonciſion, N° 51, divers ſujets de gueux & la Baigneuſe, N° 193.

1374 La mort de la Vierge, & la grande Réſurrection du Lazare.

1375 Sept ſujets divers par le même, dont l'Annonce aux Bergers la Préſentation au Temple, N° 49, l'Adoration des Bergers, N° 95, l'Etoile des Rois, &c., anciennes épreuves.

1376 Les Portraits de Fauſtus & d'Wtenbogard, N° 250 & 259, de plus, trois petites têtes, N° 276, 293 & 304.

1377 Le Baptême de l'Eunuque, Payſage, N° 219, & 3 petites Chaſſes, *idem*.

1378 Sept pieces du même, dont les trois Croix en ovale, le petit Fluteur, &c. anciennes épreuves.

1379 Vingt-ſix autres *idem*, dont pluſieurs Etudes & Gueux, &c.

1380 Dix-ſept petites Têtes & ſujets divers, dont pluſieurs rares, *idem*.

1381 Saint Jérôme au tronc d'arbre, n° 105, & ſaint François, n° 107, par le même, belles épreuves.

1382 Quatre Sujets du Livre Eſpagnol, des premieres épreuves.

1383 Trois pieces, dont le grand Lazare, l'Annonce aux Bergers, &c.

1384 La grande Mariée Juive, par le même, très-belle épreuve.

1385 Le Banquier ou Peſeur d'or, ſuperbe épreuve.

1386 La même Eſtampe copiée par le Cap. Baillie, ſur papier des Indes.

1387 Le Portrait du grand Copenol, par Rembrandt.

1388 Le Baptême de l'Eunuque, & le vieillard Eſaü au lit, gravés par Van Vliet, anciennes épreuves.

1389 Trois pieces par V. Vliet & Livins, dont ſaint François aſſis, le Philoſophe au globe, &c. anciennes épreuves.

1390 Cinq Sujets divers, d'après Rembrandt, par Exshau, Surugue, &c. dont la grande Pêche miraculeuſe, &c.

1391 Huit petites pieces par Schmidt de Berlin, dont ſon Portrait, celui de ſa Femme, un ſujet d'Enfants d'après François Flamand, & cinq autres petites Têtes d'après Rembrandt.

1392 Quatre Sujets en travers par le même, la Préſentation au Temple, Abraham rece-

vant Agar, la Fille de la Veuve reſſuſcitée, & Tobie.

1393 Loth & ſes Filles, & le Portrait de M. de la Tour, Peintre, fait en 1772.

1394 Le Prince d'Orange, auquel Cats explique un trait d'hiſtoire de ſes Ancêtres, une ſainte famille d'après Van Dyck, la Juive fiancée & ſon Pere, en tout quatre pieces.

1395 Les Bourguemeſtres, par Suyderhoef, très-belle épreuve.

1396 La Paix de Munſter, *idem.*

1397 Quatre Sujets divers, dont les Satyres de Suyderhoef, le Dentiſte de Roelants, &c.

1398 Six petits Sujets divers par Vorſterman & autres, dont notre Seigneur mis dans le Tombeau, d'après Raphaël, la Madeleine, ſaint Sébaſtien, &c.

1399 Un paſſage de l'Ecriture ſainte, le Joueur de vielle, par J. V. Velde, & de plus le Fluteur par Vorſterman, ſuperbes épreuves.

1400 Le reniement de ſaint Pierre, de Seghers par Bolſwert, ancienne épreuve.

1401 Notre Seigneur chez Nicodême, par P. de Jode, piece d'un grand effet, & l'Annonciation par Bolſwert, toutes deux d'après le même, des premieres épreuves.

1402 L'Œuvre du Comte Goudt, Palatin, d'après Elsheimer, en ſept morceaux, beaux d'épreuves.

1403 L'Œuvre d'Albert Durer, compoſé de cent neuf Eſtampes gravées tant en cuivre qu'en argent & étain, & de plus trente-ſix autres Pieces gravées en bois, de la Vie & Paſſion de notre Seigneur, le tout contenu

dans un porte-feuille en veau & doré, arrangé comme ci-après, ſon Portrait & pluſieurs autres : Adam & Eve, les différents Sujets de Vierges, au Maillot, aux Clefs, à la Poire, au Singe, au Rocher, &c. la Paſſion, l'*Ecce Homo* en étain, le grand Crucifix non terminé, les Apôtres, les ſaints Chriſtophe, George, Sébaſtien, &c. l'Enfant prodigue, pluſieurs ſaints Jérôme, dont un petit très-rare, avec date de 1512 : il eſt aſſis devant une table, & tient une plume de ſa main droite : le Spectre, les Soldats, les Chevaux, le Coq, le Songe, la Tête de mort, les quatres Femmes nues, la Mélancolie, la Pandore, le Cheval de la Mort, &c. Il y a pluſieurs pieces où les copies y ſont jointes, & toutes ſont anciennes & belles épreuves.

1404 Huit autres pieces par le même, dont la Fille ſurpriſe, la Pandore, &c.

1405 Six Sujets divers par Th. de Bry, dont l'Age d'or, le Triomphe de Bacchus, la Fontaine de Jouvence, &c. anciennes épreuves.

1406 Six pieces d'après Berghem, dont une gravée par lui-même, les autres par Danckerts, anciennes épreuves.

1407 Quarante-un autres Payſages avec Animaux, d'après le même, dont les Moutons, &c.

1408 Les cinq Sens, compoſés & gravés par Both, & de plus une Foire & une Tabagie, par Duſart.

1409 Dix-ſept Sujets divers groteſques, Payſages & Singeries, gravés par Teniers, Breughels, &c.

1410 Vingt-neuf petits Sujets d'Animaux divers à l'eau forte, par Bamboche & Vanden Hecke, anciennes épreuves.

1411 Joſeph en Egypte, & le Martyre de ſaint Laurent, à l'eau forte, par Breemberg, & de plus la grande Obéliſque de Rome, par Lutma, rare.

1412 Seize jolis Payſages, par Hollar, des premieres épreuves, d'après Breughels, &c.

1413 Le Portail de la Cathédrale d'Anvers, premiere épreuve, par le même.

1414 Cinquante-huit Sujets d'Animaux divers mêlés de Figures, formant diverſes ſuites completes, compoſés & gravés à l'eau forte, avec beaucoup de gout, par Loudonio, Peintre Milanois, des premieres épreuves.

1415 Quatre-vingt-ſix autres Animaux, d'après P. Potter, par de Bye, &c.

1416 L'Œuvre de K. du Jardin, gravé par lui-même, en cinquante-deux morceaux.

1417 Dix Sujets divers, par Bloemaert, Saenredam, &c. dont ſaint Luc peignant la Vierge, le grand Bain de Diane, &c.

1418 Douze petites pieces Sujets divers compoſés & gravés à l'eau forte, par Troger.

1419 Neuf ſujets divers dans la maniere du Lavis, & du deſſein d'après Oſtade, Cipriani, &c.

1420 Cent quatre-vingt-trois grands & moyens

ſujets

ſujets d'animaux divers mêlés de payſages & figures, par Ridinger.

1421 Les quatre Evangéliſtes, par Corn. Viſſcher, des premieres épreuves. 6

1422 La Fricaſſeuſe, par le même, premiere épreuves avant le nom de Cl. de Jonghe. 60

1423 La même Eſtampe, belle épreuve, avec le nom de Cl. de Jonghe.

1424 Le Coup de couteau & le Bal, par Suydéroef, très-belles épreuves. 24

1425 Le Bal d'après Berghem, par J. Viſſcher, très-belle épreuve. 45

1426 La Fileuſe & les Joueurs de trictrac, par J. Viſſcher d'après Oſtade, ſuperbes épreuves. 18 16

1427 La Mort aux Rats, par C. Viſſcher, parfaite épreuve avant la lettre. 80 4

1428 La Mort aux Rats & la Bohémienne, par le même, anciennes épreuves. 30 4

1429 Le Portrait de G. de Rick, ou la Barbe quarrée, du même, premiere épreuve. 18

1430 Le petit Copenol, *idem.*

1431 Le Jugement de Midas, très-belle épreuve par Goltzius.

1432 Les ſix Morceaux connus ſous le nom des chefs-d'œuvres, par le même, anciennes épreuves. 45 19

1433 Le Triomphe de Galathée, par le même, d'après Raphaël, belle épreuve. 18

1434 Les huit Guerriers Romains, *idem.* 16

1435 Une grande & belle allégorie ſur les Arts, Piece en 2 morceaux, gravée par Muller d'après Spranger, ſuperbe épreuve. 15

1436 Autre Piece de deux feuilles repréſentant 22 2

une Renommée, & de plus, Mercure armé par Pallas, par le même, très-belles épreuves.

1437 Quatre Pieces, *idem*, dont Hercule tuant l'Hydre, &c.

1438 Les Amours de Mars & Vénus, & les trois Parques, par Goltzius, *idem*.

1439 Quatre morceaux de forme ronde, nommés les Culbuteurs, Phaéton, Icare, &c. *idem*.

1440 Sept petites Pieces par Bloemaert & Goltzius, dont le Mangeur de raves, l'Avarice, deux repos en Egypte, &c.

1441 Saint Jérôme de Goltzius, d'après le Palme, & la Multiplication des pains, d'après le Tintoret, ſuperbes épreuves.

1442 Neuf par Goltzius & Sadeler, dont les trois Déeſſes en ovale, le Maſſacre des Innocents, &c.

1443 L'Ouvrage des ſix jours, par Saenredam.

1444 La ſuite des quinze pieces de Sadeler, d'après le Baſſan, anciennes & belles épreuves, dont les Cuiſines, la petite Laitiere, &c.

1445 L'Age d'or, par N. de Bruyn, par Bloémaert.

1446 Cinq Sujets & Payſages, par Munnichuyſen, N. de Bruyn, &c., dont le Paradis Terreſtre, &c.

1447 Treize Payſages & Foires, par N. de Bruyn, anciennes épreuves.

ESTAMPES
GRAVEES EN ANGLETERRE.

1448 La ſainte Famille de C. Maratte, par Smith, & la Vierge du Baroche, *idem*, belles épreuves.

1449 La Vénus à la coquille, la Dormeuſe, Adonis, par le même, & deux autres ſujets, en tout cinq pieces.

1450 Vénus couchée & careſſant l'Amour, d'après L. Jordano, par le même.

1451 La ſuite des Amours des Dieux en dix pieces, par Smith, d'après le Titien, très-belles épreuves.

1452 Deux belles manieres noires, dont un Chriſt mort, d'après L. Carrache & S. Jérôme, d'après Van-Dyck.

1453 Trois *idem*, d'après Rembrandt, par M. Ardell, & Haïd, dont le Ménage, Achilles, premiere épreuve avant la lettre, &c.

1454 Trois pieces *idem*, dont la Coupeuſe d'ongles, le Philoſophe, &c.

1455 Le Fermier payant ſes Laboureurs, d'après Rembrandt, auſſi en maniere noire, premiere épreuve avant la lettre, & de plus, deux autres pieces. *idem*, d'après le même, par M. Ardell & Earlom.

1456 Sept Sujets & Portraits en maniere noire, par Smith & Verkolye.

1457 Onze grandes & moyennes pieces *idem*, d'après Teniers & autres, par Smith, &c.

1458 The Cottagers & le Pendant par Woollet, d'après Duzart.

1459 Cette derniere avant la lettre.

1460 Quatre grandes Ruines Romaines, d'après J. Paul, gravées par Muller, &c.

1461 Une ſuite de ſoixante-dix Sujets divers gravés à l'eau forte & au Lavis, d'après les deſſins de différents grands Peintres, Italiens, Flamands & François, par Pond, infolio, relié en cartons.

1462 Six cahiers ayant pour titre le Livre de la vérité, contenant cent vingt Payſages gravés par Earlom dans la maniere du Lavis ſur les deſſins originaux de même grandeur qui ſont dans la Collection du Duc de Dévonshire.

1463 La ſuite dés cinquante-trois pieces à l'eau forte gravées par Smith de Chiceſter, d'après Rembrandt & pluſieurs de ſa compoſition.

1464 Recueil de cent trois Payſages divers, gravés à Londres par Vivarès Châtelain, Canot & autres, d'après Gaſpre, Pouſſin, Claude Lorrain & autres, in-folio, broché.

1465 Une ſuite de cinquante Caricatures groteſques & amuſantes, gravées à Londres par Pond, Loutherbourg & autres, & de plus, douze ſujets pareils, par M. de la Live.

1466 Ceix & Alcyone, par Woollet, & deux ſujets d'après Metzu, gravés par Picot.

1467 Vénus & Léda, par Strange, d'après le Titien : ces deux Eſtampes ſont des premieres épreuves avant la lettre.

1468 L'Evanouiſſement d'Eſther, & Agar ré-

pudiée, d'après le Guerchin, par le même, aussi épreuves avant la lettre. 140

1469 La suite des cinq grandes Batailles d'Alexandre, par G. Audran, en feuilles, sans être assemblées, des premieres épreuves, avec le nom de Goyton, Imprimeur célebre du temps de l'Auteur.

1470 La même suite copiée en Hollande, par B. Picart, avec bordures à l'entour. 18

1471 Autre suite, *idem* en six morceaux sans les bordures, & de plus, la Bataille de Porus, en trois morceaux. 24 1

1472 Le Déluge & le Denier de César, du Vol, du cabinet du Roi, par Edelinck & Baudet, très-belles épreuves. 11

1473 Les sept Œuvres de miséricorde, du Bourdon, des premieres épreuves, avec l'adresse du Fauxbourg saint Antoine. 33

1474 Une tête de Christ pleine d'expression & couronnée d'épines, d'après Stella, par Regnesson, premiere épreuve, deux autres sujets de Vierges, d'après le même, par Falck & Rousselet. 3

1475 Une sainte Famille, d'après le Bourdon, où l'enfant dort, gravée par Poilly, de deux épreuves différentes & superbes. 7 19

1476 La Vierge au sein découvert, par Natalis, d'après le même, & une autre Vierge, par Boulanger, d'après Stella, aussi très-belles épreuves. 5

1477 Onze Sujets de Vierges diverses, gravés par Poilly, &c. d'après Mignard, Stella & autres, anciennes épreuves. 4 12

1478 La Présentation au Temple, d'après Bou- 18

logne, par Drevet, ancienne épreuve.

1479 Les quatre Eléments, *idem*, premieres épreuves.

1480 Une grande Bacchanale, d'après M. Pierre, gravée par Préiſſler, avant la lettre.

1481 Sainte Genevieve, par Balechou, premiere épreuve & ſuperbe, avant les raies ſur l'écriture.

1482 La même Eſtampe, très-belle épreuve avec les raies.

1483 La Tempête & le Calme, par le même, ſuperbes épreuves & premieres.

1484 La petite Ménagere Hollandoiſe, par M. Wille, premiere épreuve avant la lettre & ſuperbe.

1485 Le petit Phyſicien, auſſi avant la lettre, *idem*.

1486 Les Tableaux de ſaint Lazare en treize pieces, par Detroy, gravés par Cars, Jeaurat, &c.

1487 Suſanne, d'après Santerre, par M. Porporati, premiere épreuve avant la lettre.

1488 Dix-huit jolis Payſages, longuets, *Pace & Bello*, &c. & de plus, l'entrée de l'Ambaſſadeur de Pologne, en ſix morceaux, par la Belle, des premieres épreuves.

1489 La Suite de divers Caprices, en vingt-quatre pieces, dix-huit autres, Conduittes de Troupes, &c. le Jeu de la Géographie en cinquante-trois, épreuves avant la lettre, en tout quatre-vingt-quinze, par le même.

1490 Le Repoſoir du même, ſuperbe épreuve.

1491 Les ſix vues de Livourne, le Château

Saint-Ange & deux autres pieces, *idem*, des premieres épreuves.

1492 Neuf Chaſſes par le même, & de plus, trois autres Eſtampes diverſes. 9

1493 Les deux vues de Paris & de la Tour de Nelles, par Callot, ſuperbes épreuves. 18 4

1494 La Vie de la Vierge, en quatorze morceaux, avant les numero; de plus, 9 13
La grande Rue de Nancy & la Tentation de ſaint Antoine, anciennes épreuves.

1495 La grande Foire de Florence, par le même, ſuperbe épreuve. 26

1496 Les douze Epithalames, par B. Picart, anciennes & belles épreuves. 2

1497 Les deux Vignettes & deux Lettres griſes de Marie Stuart & Charles premier décapités, ſuperbes épreuves, *idem*. 50

1498 Six Titres in-folio du même, dont celui des Métamorphoſes, &c. 20 1

1499 Douze Titres & Vignettes in-4°. dont le Feſtin des Dieux, le Triomphe de la Peinture, &c. 9 8

1500 Un Porte-feuille de diverſes Eſtampes, qui ſera partagé en pluſieurs lots.

PORTRAITS DIVERS.

1501 Huit beaux Portraits, par Suyderhoef, d'après Fr. Hals, Rembrandt, &c. dont Ampſingius, Hoornbeeck, &c. 28 3

1502 Quatre autres, par Vorſterman, premieres épreuves avant la lettre, dont Thomas Howard, Salmaſius, &c. 7 4

1503 Treize *idem*, par Bloteling, Vorſterman, &c. 18

dont l'Amiral Ruyter, l'Arioſte, &c. premieres épreuves.

1504 Quatre beaux Portraits, par Muller, d'après Rubens, &c. dont Spinola, Chriſtian IV, &c.

1505 Douze petits Portraits divers, par Goltzius, dont pluſieurs avant la lettre.

1506 Samuel Bernard, par Drevet, premiere épreuve avant la qualité de Miniſtre.

1507 Le Cardinal Dubois, par Drevet & Champagne, par Edelinck.

1508 Le Portrait de Dilgerus, par le même, ſuperbe épreuve.

1509 Trois par Maſſon, Briſacier, Marin & Turgot.

1510 Quatre par Nanteuil, le Vicomte de Turenne, Pompone, Loret & l'Avocat de Hollande premieres épreuves.

1511 Quatre par Mellan, Juſtinien, le Cardinal Bentivolus, &c. ſuperbes épreuves.

1512 Trois Portraits de Femmes par Drevet & Tardieu, la Reine défunte, Madame de Némours, &c.

1513 Monſieur de Saint-Florentin, par M. Wille, très-belle épreuve.

1514 Monſieur de Boulogne, par le même, & Delaunay, par Chéreau, avant la lettre, tous deux d'après Rigaud.

1515 Soixante-quatorze Portraits divers, par Houbraken, Potentats, Miniſtres, Savants, Guerriers, &c. cette ſuite eſt intéreſſante, & ſeroit difficile à raſſembler, toutes les épreuves en ſont bonnes & quelques-unes ſont avant la lettre.

1516 Cent ſeize Portraits divers d'après Van-Dyck, dont pluſieurs gravés par lui-même à l'eau forte, d'autres par Vorſterman, Bolſwert & autres : parmi cette ſuite, il s'en trouve ſoixante-trois épreuves avec l'adreſſe de Vanden Enden, treize à l'eau forte, dont ſept ſont avant la lettre, le tout en épreuves ſuperbes, & contenu dans un volume in-folio, relié en cartons. 156 Badan

DIVERS OUVRAGES VOLUMINEUX.

1517 La Galerie de Dreſde, compoſée de deux grands volumes brochés, & contenant chacun cinquante Eſtampes gravées par les plus célebres Graveurs, non compris les deux Portraits du Roi & de la Reine de Pologne, qui ſe trouvent à la tête. 330

1518 La Galerie du Comte de Bruhl, en cinquante morceaux, d'après différents Maîtres Italiens, Flamands & François, in-folio, broché. 31 6

1519 Le Cabinet de Crozat, en 2 grands vol. in-f. reliés, ancienne édit. & grand papier. 225

1520 Un volume in-folio relié, contenant une ſuite de quarante belles Eſtampes gravées à Rome depuis quelques années, par Cunégo, Tinti, Capellan, &c. d'après les plus grands Maîtres de l'Ecole d'Italie. 119 19

1521 Autre volume in-folio relié, contenant quarante-une Eſtampes gravées par Crivellari, d'après les Peintures de Pel. Tibaldi, qui exiſtent à Bologne, avec diſcours à la tête de l'Ouvrage en Italien. 96

54 1522 Les Fêtes données à Parme au Mariage de Don Ferdinand, Infant, avec explication en François & en Italien, & beaucoup de Planches gravées sur les dessins de Petitot, grand in-folio, relié.

24 1523 Recueil de vingt-neuf Sujets gravés à l'eau forte, à Parme, par Bossi, dans la maniere du lavis, d'après le Parmesan, & de plus dix feuilles, Mascarade à la Grecque, par le même.

15 19 1524 Un volume in-folio relié en cartons, contenant cent-vingt-sept Estampes, qui représentent les Campagnes & Batailles de Charles Gustave, Roi de Suede, avec divers Portraits de ce Prince, de la Reine Christine & autres de cette illustre Maison.

18 1525 Admiranda Romanorum & antiquitatum, &c. contenant quatre-vingt-une Planches de bas-reliefs, dessinées & gravées à l'eau forte, par P. S. Bartholi, in-folio relié.

24 1526 Un volume in-folio en cartons, contenant cent treize petites & grandes vues de Rome, par Piraneze & autres, & de plus les Trophées d'Auguste, en neuf feuilles, *idem*.

59 19 1527 Les trois volumes des différents monuments de Rome ancienne & moderne, par Barbault, ornés d'une grande quantité de planches avec explication en françois, in-folio brochés.

36.5 1528 Un volume in-folio relié en carton, contenant cent quarante-deux estampes, figures qui entrent dans la Bible de Mortier, & de plus, quatre-vingt-dix autres

ſujets, *idem*, de celle de Krauſen, anciennes épreuves.

1529 Recueil des plantes & inſectes de Surinam en ſoixante-douze planches in-folio, avec explication, & de plus, dans le même volume ſe trouve l'Hiſtoire des inſectes de l'Europe en cent petites planches, le tout par Mademoiſelle Mérian, anciennes épreuves, relié. 29 19

1530 Le Livre à deſſiner de Bloémaert, diviſé en huit parties, & compoſé de cent ſoixante-ſix planches, anciennes épreuves in-folio relié. 36 1

1531 L'Œuvre de Gérard Laireſſe, compoſé de cent ſoixante ſujets divers, dont la plus grande partie eſt gravée par lui-même, & les autres par Glaubert, &c., anciennes épreuves in-folio, relié en cartons. 80

1532 La ſuite des deſſins du Guerchin qui ſont dans le cabinet de S. M. Britannique, en quatre-vingt-deux planches gravées à l'eau forte, par Bartolozzi, in-folio, broché en cartons, avec le portrait de l'Auteur à la tête. 60

1533 Autre ſuite de treize ſujets & portraits gravés par le même, d'après C. Maratte, Franceſchini, &c. 29 19

1534 Les Ruines de Palmyre gravés à Londres, in-folio broché. 75

1535 Celles de Balbec, *idem*. 68 9

1536 Celles de Poeſtum, *idem*. 50 14

1537 Antiquités d'Athenes, par Stuart, Londres, 1762, in-folio broché, orné de ſoixante-onze planches de plans & élévations très-bien gravées. 95 19

1538 Les plans & élévations des Jardins & du Palais de Kew dans Surry, Maiſon de plaiſance de la Reine d'Angleterre, en quarante-trois planches gravées d'après le Ch. Chambers, Architecte de Sa Majeſté Britannique, in-folio broché.

1539 Edifices, Meubles, Habits & Uſtenſiles à l'uſage des Chinois, gravées en vingt-une planches, d'après le même.

1540 Vitruvius Britannicus, ou l'Architecte Anglois, contenant les Plans, Elévations & Sections des Bâtiments réguliers, tant particuliers, que publics, de la Grande-Bretagne, en trois volumes in-folio brochés, compoſés chacun de cent planches gravées avec ſoin ſur les deſſins du ſieur Campbell.

1541 Recueils des Habillements anciens & modernes, des différentes Nations de l'Europe, compoſés de quatre cents quatre-vingt planches bien enluminées, contenues dans quatre volumes grand in-4°. & un cinquieme contenant l'explication; ils ſont reliés en veau écaille, dorés ſur tranche & en grand papier.

1542 Douze vol. in-4°. brochés; Vies des Peintres, Sculpteurs & Architectes, avec leurs Portraits à la tête & leurs éloges, imprimés à Florence en 1769, juſqu'en 1775.

1543 Une ſuite de 38 Sujets divers, compoſés & gravés à l'eau-forte, par Ann. Carrache, in-4°. broché.

1544 La Conchyologie de Nic. Gualtieri, in-folio, broché, avec beaucoup de Planches

très-bien gravées, & explication en Latin; Florence 1742.

1545 Hortus Romanus, ſuivant le ſyſtême de Tournefort, par Georg. Bonelli, en trois gr. vol. in-folio, reliés en cartons, contenant chacun cent Planches bien enluminées, avec une explication en latin; Rome 1772 à 1775.

1546 La ſuite des cent quarante Eſtampes des Métamorphoſes d'Ovide, gravées par le Mire, de S. Aubin, Delaunay, &c. des premieres épreuves, in-quarto relié.

1547 La ſuite du Bocace, avec Figures de Gravelot, cinq volumes in-octavo reliés, en papier de Hollande & des premieres épreuves.

1548 Les deux volumes de la Fontaine avec figures, d'après Eïſen, in-octavo reliés

1549 Six volumes in-octavo, reliés, contenant les traits de l'Hiſtoire univerſelle, ſacrée & Profane en plus de ſept cents trente planches avec explication.

1550 Pluſieurs volumes de papier blanc de Hollande très-propres pour mettre des deſſins & eſtampes.

1551 Diverſes Boîtes & Porte-feuilles, *idem.*

F I N.

Foyer 13 août 1776 pl. 14